

Josef – KRAUSKOPF Jan: První český průvodce pro Mariánské Lázně, světové lázeňské místo Československé republiky. Praha 1924. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, library. Scanned by Jaromír Bartoš.

Map sheet no. 13

Map no. 21: A map of Mariánské Lázně, 1938. *Plan der Kurstadt Marienbad. Gezeichnet von Gustav Richter, Marienbad.* A coloured print, height 460 mm, width 335 mm, scale 1 : 10 000. In: MIESSNER, Rudolf: Illustrierter Führer durch Marienbad und Umgebung. ... Marienbad 1938. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, library. Scanned by Jaromír Bartoš.

Map sheet no. 14

Map no. 22: A development plan of the town, 1961. *Mariánské Lázně. Směrný územní plán. Současný stav a technicko-urbanistický rozbor.* Státní ústav pro rekonstrukci památkových měst a objektů v Praze. Vedoucí projektant Ing. arch. V. Slavík. A map appendix to a file of documentation called *Směrný územní plán*. A coloured print, height 1180 mm, width 1470 mm, scale 1 : 5000, a cut-out. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, unprocessed. Scanned by Jaromír Bartoš.

Map sheet no. 15

Map no. 23: A development plan of the town – the southern section of the spa zone, 1976. *Podrobný územní plán Mariánské Lázně. Lázeňské území jih. Komplexní urbanistický návrh.* Urbanistické středisko města Karlových Var. Hlavní projektant Ing. arch. Karas. A map appendix to a file of documentation called *Lázeňské území jih*. A colour print, height 600 mm, width 1250 mm, scale 1 : 2000, as a whole and a detail. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, nezpracováno. Scanned by Jaromír Bartoš.

Map sheet no. 16

Map no. 24: A development plan of the town of Mariánské Lázně, 2002. *Územní plán obce Mariánské Lázně. Právní stav Územního plánu města Mariánské Lázně po vydání změn č. 1, 2–3, 4–7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 a 22, 21, 23–26 a 27. Hlavní výkres, měřítko 1 : 5 000, č. výkresu A.1., datum XII/2017,* a cut-out. Geoging spol. s r.o.; Sdružení pro zpracování územního plánu města Mariánské Lázně. © Městský úřad Mariánské Lázně.

Map sheet no. 17

Map no. 25: A vertical aerial photograph of Mariánské Lázně, 1946. An aerial geodetic picture 1946 – VGHMÚř Dobruška © MO ČR.

Map sheet no. 18

Map no. 26: A vertical aerial photograph of Mariánské Lázně, 1959. An aerial geodetic picture 1959 – VGHMÚř Dobruška © MO ČR.

Map sheet no. 19

Map no. 27: A vertical aerial photograph of Mariánské Lázně, 1968. An aerial geodetic picture 1968 – VGHMÚř Dobruška © MO ČR.

Map sheet no. 20

Map no. 28: A vertical aerial photograph of Mariánské Lázně, 1996. An aerial geodetic picture 1996 – VGHMÚř Dobruška © MO ČR.

Map sheet no. 21

Map no. 29: A vertical aerial photograph of Mariánské Lázně, 2021. An aerial geodetic picture 2021 – ČÚZK.

Map sheet no. 22

Map no. 30a: A negative plan of Mariánské Lázně and its surroundings where the town layout and street blocks are marked according to the imperial compulsory print of a map of the stable cadaster of the town of Mariánské Lázně as of 1839. A reconstruction map by Eva Semotanová, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map no. 30b: A negative plan of Mariánské Lázně and its surroundings where the town layout and street blocks are marked as of the early 21st century with the use of modern digital data. A reconstruction map by Eva Semotanová, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map no. 30c: A digital model of the territory of Mariánské Lázně and its surroundings where the town layout and street blocks are marked according to the imperial compulsory print of a map of the stable cadaster of the town of Mariánské Lázně as of 1839. A reconstruction map by Eva Semotanová, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map no. 30d: A digital model of the territory of Mariánské Lázně and its surroundings where the town layout and street blocks are marked as of the early 21st century with the use of modern digital data. A reconstruction map by Eva Se-

motanová, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map sheet no. 23

Map no. 31: A landscape pattern of Mariánské Lázně and its surroundings from the mid-18th century till the mid-19th century. A reconstruction map by Eva Semotanová and Petr Bártík, cartographic design by Petr Bártík.

Map sheet no. 24

Map no. 32: Administrative development of the town of Mariánské Lázně 1850–2020. A reconstruction map by Tomáš Burda, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map sheet no. 25

Map no. 33: The territorial and administrative development of the Mariánské Lázně Region 1850–2020 (with an overlap to the period of patrimonial administration in the early 19th century). A reconstruction map by Tomáš Burda, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map sheet no. 26

Map no. 34: The spa and the town of Mariánské Lázně from the mid-19th century till today: traffic, holiday and spa functions (public transport, broader traffic relations, healing springs and spa facilities, vantage points and routes in the vicinity, significant spa and holiday facilities). A reconstruction map by Tomáš Burda and Dana Fialová, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map sheet no. 27

Map no. 35: The development of spa business, recreation, industry, traffic and landscape in the Mariánské Lázně Region from the mid-19th century till the mid-20th century. A reconstruction map by Tomáš Burda and Dana Fialová, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map sheet no. 28

Map no. 36: The building development of Mariánské Lázně from the early 19th century till the late 20th century. A reconstruction map by Tomáš Burda and Dana Fialová, cartographic design by Petr Bártík – Kateřina Čecháková.

Map sheet no. 29

Map no. 37: A map of historic sites assessment in the central part of the heritage reservation of Mariánské Lázně, 2006 (the heritage zone border added in 2018). Karel Kuča, cartographic design by the author.

Map sheet no. 30

Picture no. 89: A view of the Mary Spring and its surroundings, 1817. *Première Vue de Marienbaad en Bohême / Erste Ansicht von Marienbaad in Böhmen. Ludwig Graf Buquoy delin. et Sculp.* Wash pen-and-ink drawing, height 425 mm, width 540 mm. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, 15. Scanned by Jaromír Bartoš.

Picture no. 90: A view of the Cross Spring and its surroundings, 1817. *Seconde Vue de Marienbaad en Bohême / Zweite Ansicht von Marienbaad in Böhmen. Ludwig Graf Buquoy delin. et Sculp.* Wash pen-and-ink drawing, height 420 mm, width 540 mm. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, 14. Scanned by Jaromír Bartoš.

Map sheet no. 31

Picture no. 91: An overall view-map of Mariánské Lázně, 1836. No name. Johann Nepomuk Felbinger (*Gezeichnet im Oktober 1836. Joh. Nep. Felbinger*). Pen-and-ink drawing, height 540 mm, width 680 mm. Národní muzeum – Knihovna Národního muzea, Staré Sedliště 528, Picture no. 42. Scanned by Národní muzeum.

Map sheet no. 32

Picture no. 92: Mariánské Lázně, the town centre and 24 partial images of the town, approx. 1865. *Panorama von Marienbad. Lith. u. Eigenth. v. Joh. Stark in Marienbad. Druck v. J. Haller in Wien.* A coloured lithograph, height 455 mm, width 615 mm. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, 2223. Scanned by Jaromír Bartoš.

Map sheet no. 33

Picture no. 93a: The promenade by the Cross Spring – a draft architectural design, 1940. *Kurstadt Marienbad. Kolonnaden. Gartengestalter Kidery & Preissner Seaz, Sude-tengau.* Watercolor painting, height 390 mm, width 640 mm. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, unprocessed. Scanned by Jaromír Bartoš.

Picture no. 93b: The promenade by the Cross Spring – a draft architectural design, 1956. *Mariánské Lázně.* Ing. Be-lišán a kol. The draft is a part of the Architectural study of a winter colonnade and urological sanatorium 1955–1956. Wash drawing, height 380 mm, width 840 mm. Městské muze-

um a galerie Mariánské Lázně, unprocessed. Scanned by Jaromír Bartoš.

Picture no. 93c: The promenade by the Cross Spring – a draft architectural design, the 1950s. An anonymous author. The draft is a part of the Architectural study of a winter colonnade and urological sanatorium 1955–1956. Cyclostyle, height 590 mm, width 850 mm. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, unprocessed. Scanned by Jaromír Bartoš.

Map sheet no. 34

Picture no. 94a–o: A postcard of the town of Mariánské Lázně, approx. 1900–1920. Scanned by Jaromír Bartoš. – a: *Marienbad*, a view of the Cross Spring and the colonnade, approx. 1899. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2872. – b: *Marienbad. Kreuz-brunnen-Kolonnade*, a view of the interior of the Main Colonnade in the direction from the Cross Spring, approx. 1910. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 3038. – c: *Marienbad. Inneres des Kreuzbrunnens*, a view of the interior of the Cross Spring with ladies distributing spa cups, approx. 1920. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 3042. – d: *Marienbad. Ferdinandsbrunnen mit Rudolfsquelle*, the Karolina Spring colonnade and the Ferdinand and Rudolf Springs brought over, approx. 1910. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2062. – e: *Marienbad. Bei der Rudolfsquelle*, a view of the interior of the Karolina Spring colonnade under the Catholic Church and a drinking fountain with water from the Rudolf Spring, 1912. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2391. – f: *Marienbad. Cursaal u. Neubad*, a view of the Casino ball hall and the New Spa, approx. 1907. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2876. – g: *Marienbad. Untere Colonade*, a view of the extended section of the colonnade with shops, pulled down at the end of the 1970s, 1904. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2382. – h: *Marienbad. Ambrosiusbrunn. Katholische Kirche*, a view of the Ambrose Spring and the Church of the Assumption of the Virgin Mary, 1907. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2518. – i: *Marienbad. Kaiserstrasse*, a view of Main Street with the terminal tram stop, approx. 1910. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2597. – j: *Marienbad. Parkanlagen der Kaiserstrasse*, a view of the intersection in front of the post-office, newly landscaped, the synagogue on the left, approx. 1910. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2149. – k: *Marienbad. Wald-quelle*, a view of the Forest Spring, approx. 1902. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2875. – l: *Marienbad. Café Egerländer. Besitzer Caspar Ott*, a view of the Egerländer Café, approx. 1911. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2927. – m: *Marienbad. Café Panorama*, a view of the Panorama Café under the Hamelika lookout tower, 1909. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2112. – n: *Marienbad. Café Waldmühle*, a view of the Lesní Mlýn Café and Hotel near the Forest Spring, approx. 1910. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2155. – o: *Alte Sägemühle, Marienbad*, a view of an old sawmill in the valley behind the Forest Spring, about 1900. A coloured postcard. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, SP 2857.

Back side of the cover

Picture no. 95: A lid of a spa wafers tin, approx. 1920. *Süsse Grüsse / Marienbader Oblaten / Kreuz-Bruppen / Wilhelm Denk. Konditorei. Marienbad. Haus „Goldener Engel“.* A coloured painting on tin, diameter 190 mm. Městské muzeum a galerie Mariánské Lázně, OPL 54. Photo by David Kurc.

MARIÁNSKÉ LÁZNĚ (MARIENBAD)

Salzquellen im sumpfigen Tal des Auschowitz Baches nördlich von Auschwitz, auf der Herrschaft des Tepler Klosters, waren bereits im 16. Jahrhundert bekannt. Im Jahr 1528 gab König Ferdinand I. eine Untersuchung des Wassers aus der Salzquelle (Ferdinandsquelle) in Auftrag. Im Jahr 1609 ließ sich Joachim Liebsinsky Freiherr von Kolowrat hier im Warmbad des Stinkers (auch Stenker genannt, später Marienquelle) behandeln, doch das war nur ein gelegentlicher Gebrauch des Quellwassers. Die Errichtung des Kurbades wurde zu dieser Zeit und später wegen dem Verbot der Abholzung und weil der Forst als reservierte Wälder für die Zinngruben bestimmt war, verboten.

Bohuslav Balbin beschrieb 1679 zwei Sauerlinge bei Auschwitz und vier Sauerlinge im oberhalb liegenden Talbcken. Am Umbruch des 17. und 18. Jahrhunderts verbreitete sich der Ruhm der hiesigen Heilquellen nicht nur in Böhmen, sondern auch in Bayern und Sachsen. Heilwasser wurde in Fässer abgefüllt, die an die Klöster in Plass und Kladrau verschifft wurden.

Der Tepler Klosterarzt Dr. Johann Josef Nehr (1752–1820) wurde 1779 mit der Beaufsichtigung der Quellen beauftragt. Zu dieser Zeit bestand das Tal noch in seinem natürlichen Zustand mit Wasserquellen, Wasserfällen und umfangreichen Sümpfen. Abt Johann Christoph Hermann Reichsgraf zu Trautmannsdorf gelang es 1786, dass das Kloster das reservierte Waldgebiet käuflich erwarb. In den Jahren 1789–1790 wurden in der Nähe der Marienquelle ein kleines hölzernes Badhaus mit vier Badstuben, Marienbad genannt, und zwei Holzhäuser gebaut. Schließlich wurde 1790 in der Nähe der Kreuzquelle eine kleine Fachwerkkapelle errichtet.

Der vielversprechende **Aufschwung des Kurbades** wurde mit den Tod des Abtes Trautmannsdorf 1789 unterbrochen, da die darauffolgenden Äbte kein Interesse am Ausbau des Kurbades zeigten. Die scheinbar aussichtslose Situation machte der Arzt J. J. Nehr rückgängig, da er 1807 auf eigene Kosten das erste gemauerte Kurhaus mit drei Etagen (Zur Goldenen Kugel Nr. 26) westlich vom Kreuzbrunnen errichtete, worin 1808 bereits 80 Besucher untergebracht waren. Nehr hat sich somit zum Begründer des Kurbades etabliert. Erst dieser Erfolg veranlasste Abt Chrysostomus Laurentius Pfrogner bald zum Bau eines gemauerten Kurhauses in der Nähe der Marienquelle (1807). In dessen Nachbarschaft wurde 1812 das Neue Badhaus gebaut; das Haus hieß später Altes Badhaus (ab 1815 Restauration mit Gasthof Traiteurhaus, 1844 abgerissen). Der kleine Pavillon der Karolinenquelle entstand 1811 und bestand bis 1823. Zu dieser Zeit war die offiziell konstituierte Ortschaft Marienbad dem Richter in Hammerhof unterstellt. Bereits 1812 standen in Marienbad 13 Gebäude.

Dank **Karl Kaspar Reitenberger** (1779–1860), des neuen Sekretärs von Abt Pfrogner, der 1813 zum neuen Abt berufen wurde, soll Marienbad angeblich 1812 mit Unterstützung des böhmischen Statthalters Philipp Franz Kolowrat zur eigenständigen Gemeinde und 1818 als öffentliches Kurbad konstituiert worden sein. Die erste Kursesaison fand 1819 statt. Bereits 1820 besuchte zum ersten Mal Johann Wolfgang Goethe Marienbad und war davon fasziniert.

Der nördliche Kreuzbrunnen setzte sich zum Mittelpunkt des Kurortes durch. Der **Bebauungsplan von 1815**, dessen Verfasser möglicherweise Anton Thurner aus dem Tepler Kloster war, definierte bereits ein kompositorisch einzigartiges Bebauungsprinzip rund um die große Anlage des künftigen Zentralparks und gab der ganzen Bebauungsentwicklung eine geometrische Prägung. Seine Grundlage war jedoch gleichzeitig praktisch – die geplanten Gebäude durften nur auf nicht nassem und feuchtem Gelände rund um dessen Bereich errichtet werden. Die Bebauung des Talbeckengrundes wäre vor dem Abschluss der Geländearbeiten nicht möglich gewesen. Diese riesige zentrale Fläche sollte die Form eines langgestreckten unregelmäßigen Sechsecks in West-Ost-Richtung bekommen. Der bereits bestehende Platz beim Kreuzbrunnen wurde als ihr nördlicher Ausläufer eingegliedert. Auf der Südseite des Parks, vom Hamelika-Hang im Schatten stehend und vom Lauf des Hamelikabaches (heute Pstruží potok) begrenzt, sollte ein axial gelegenes Kurhaus errichtet werden. Alle am Rande des Parks gelegenen besonnten Seiten waren für den Bau von Kurhäusern vorgesehen. Die Parkfläche sollte durch eine gerade Allee in zwei Hälften geteilt werden, in beiden Teilen wurde ein Alleenstern konzipiert.

In Marienbad ließ sich 1817 Anton Isidor Lobkovic von der Herrschaft Hořín behandeln. Dessen Kurarzt war Václav Skalník. Vermutlich seit dem darauffolgenden Jahr durchdrachte Skalník einen künstlerisch hochwertig angelegten Kurpark. Doch bereits zwischen **1815 und 1820 entstand zum Park eine Reihe von Grundrisskizzen**, deren Autor Václav Skalník gewesen sein muss. Das daraus resultierende Konzept wurde im Bebauungsplan von 1818–1820 festgelegt, dessen Schöpfer auch Skalník gewesen sein könnte. Die Komposition des Bebauungsplans respektierte die Grundprinzipien des Plans von 1815, brachte jedoch auch einige Änderungen mit sich. Die Westseite des Zentralparks wurde entsprechend der Geländebeschaffenheit als gerade Linie gestaltet. Übernommen wurde nur die bogenförmige Ostseite. Die schattige Südseite hingegen wurde baulich nicht festgelegt und es sollte hier lediglich nur eine Straße führen. Der gesamte Kern des Kurortes erhielt dadurch eine fünfeckige (nicht sechseckige) Form. Der Plan sah auch einen rechteckig angelegten Platz (heute Platz Mírové náměstí) im Nordwesten vor, wo der Plan von 1815 eine Blockbebauung beabsichtigte. Ganz anders wurde der Zentralpark gelöst, den Václav Skalník aufgrund seiner Erfahrungen bei Besuchen von Landschaftsparks und -gärten in Großbritannien im englischen Landschaftskonzept auffasste, mit einzelnen Pavillons über den Quellen und nur im Mittelpunkt der Ostbiegung rechnete er mit einem halben Fächer kurzer Radialalleen. Ein wichtiger Unterschied war die Einbeziehung des Schneidbach-Betts (heute Třebízský potok) in die Parkanlage, während sie nach dem Konzept von 1815 nur bis zu seinen Wendungen am linken Bachufer reichen sollte.

Die erste Etappe der Bauentwicklung von Marienbad nach Skalníks Konzept kann zwischen 1817 und 1824 festge-

setzt werden. Da der nördliche Rand des Parks bereits weitgehend bebaut war, konzentrierte sich der Neubau auf den höher liegenden Ostteil, heutzutage Goethovo náměstí [Goetheplatz], der sowohl wegen der guten Sonneneinstrahlung, als auch mit seiner Platzierung zwischen den beiden Hauptquellen attraktiv war. Die Bebauung hatte bereits zuvor eine regulierte Größenordnung und architektonische Vorbestimmungen, die noch präzisiert wurden. Die Einhaltung des einheitlichen Konzepts wurde dadurch erleichtert, dass der einzige Eigentümer der Baugrundstücke das Tepler Kloster war, das von den Unternehmern verlangte, den Bebauungsplan auch nach dem Grundstückverkauf einzuhalten. Außerhalb des Parkumkreises wurde um 1820 nur eine Zeile von sieben Häusern in der Talbeckenverengung in Richtung Auschwitz errichtet, welche die Ostseite der heutigen Poštovní-Straße (Poststraße, damals Mühlgasse) vorgab.

In den Jahren 1818–1824 erhöhte sich die **Anzahl der Häuser** von 13 auf 42 und das Aussehen des Ganzen wurde neu mit kleinen Empire-Pavillons über den beiden wichtigsten Quellen bereichert. Die Fachwerkkapelle am Kreuzbrunnen wurde 1820 abgerissen und ihre Funktion übernahm im selben Jahr die neue gemauerte Maria-Himmelfahrt-Kapelle in der Mitte des Parks auf der Stelle der heutigen Kirche. In den Jahren 1823–1826 folgte an die Halle der Kreuzquelle die Kolonnade namens Promenadensaal. In den Jahren 1819–1820 wurde das damalige Neubad erweitert. Skalníks Komposition des Zentralparks korrigierte einigermaßen in den 20er- und 30er Jahren des 19. Jahrhunderts Josef Esch im Sinne idealisierter Naturlandschaften. Bereits 1827 wurde auch die Kolonnade des Ferdinandsbrunnens errichtet, außerhalb des eigentlichen Kurortes weit unten im Tal, auf halber Strecke zwischen dem Kurort und Auschwitz situiert; sie ersetzte den Holzpavillon von 1819. Der Park an dieser Brunnquelle wurde ebenfalls 1826 von Václav Skalník angelegt, der bis zu seinem Tod 1861 in Marienbad tätig war und in den Jahren 1824–1843 auch die Funktion des Gemeindevorstehers bekleidete. Bis 1827 entstand westlich des bisherigen Neuen Badhauses bei der Marienquelle das Neue Badhaus (Nr. 53) mit dem Kursaal, das sich in der Mitte der Südseite des Parks befand. Das bisherige Neue Badhaus hieß dann Altes Badhaus und wurde später in das Zentralbad Nr. 1 einbezogen. Damit war die Bebauung der Park Südseite mit Heilbadgebäuden für lange Zeit stabilisiert. Symbolisch erreichte damit die Tätigkeit des Abtes K. K. Reitenberger ihren Höhepunkt, dessen Förderung des Kurortes im Kloster auf großen Unmut stieß, was seine erzwungene Abdankung 1827 und seine Verbannung nach Wilten in Tirol zur Folge hatte, wo er 1860 starb.

Zu Beginn der 1830er Jahre wurde die Entwicklung des Kurortes maßgeblich mit dem **Anschluss an das Netz der neuen Kaiserstraßen** gefördert, was die Durchreise von Hofkutschen auf der Strecke Prag – Eger über Marienbad ermöglichte. In den 1830er Jahren wurde die Gestaltung der Bebauung rund um den Zentralpark mit der Bebauung der gesamten Westseite abgeschlossen. Dadurch wurden die bisher vorhandenen Baugrundstücke aufgebraucht. In der zweiten Hälfte der 1830er Jahre begann die Ausweitung der Bebauung außerhalb des Parkumkreises, jedoch immer noch in Bezug auf den Zentralbereich von Marienbad. Die Aufmerksamkeit richtete sich zunächst auf die neu ausgemessene, rechteckige als Marktplatz und dann als Park vorgesehene Fläche des heutigen Platzes Mírové náměstí (früher Schillerplatz) oberhalb der Nordseite des Zentralparks. An der Südseite dieses neu ausgemessenen Parks stand bereits das Tepler Haus. Bis 1839 war hier die gesamte Süd- und Westseite bebaut, während auf der Nordseite noch ein anderer großer früher angelegter Park verblieb. In dieser Form wird Marienbad auf der Karte des stabilen Katasters von 1839 dargestellt. Die Bebauung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts war durch einstöckige Gebäude mit schlichten Spättempire-Fassaden und Biedermeier-Elementen gekennzeichnet.

In den 1840er Jahren, als sich gegliedertere **spätklassizistische Fassaden** mit Pilastern und anspruchsvolleren Fenstergesimsen durchzusetzen begannen, entstand hinter der Bebauung an der Westseite des Zentralparks eine neue Reihe von Kurbadhäusern, womit die heutige Straße Ruská třída (damals Jäger- und Schulstraße) entstand. Darüber wurde 1844 im Wald ein neuer Friedhof angelegt, der den bestehenden Friedhof in Auschwitz ersetzte. In den Jahren 1844–1848 entstand an der Stelle der Kapelle nach dem Projekt von Johann Gottfried Gutensohn aus München eine neue Dominante des Zentralparks – die römisch-katholische Kirche Maria Himmelfahrt im neobyzantinischen Baustil. Der Seisessaal von Halbmayr (später Mondorf), der die Ostfront des Schillerplatzes bildete, und Klingers Restauration an der Südseite desselben Platzes (später Krym) wurden 1846 eröffnet (nicht erhalten). Etwa zur gleichen Zeit wurde mit der Bebauung an der Nordseite des Platzes begonnen. Marienbad erreichte 1843 die Zahl von 79 Häusern und 412 Einwohnern mit festem Wohnsitz (zusammen mit Auschwitz dann 131 Häuser und 742 Einwohner). Bereits 1843 kamen 3.000 Kurgäste hierher.

Die Gemeinde entledigte sich 1848 der klösterlichen Feudalherrschaft und 1851 wurde eine vierköpfige Kurkommission konstituiert. Das Kloster blieb Eigentümer der Kurbetriebsanlagen, Heilquellen mit Pavillons und einer Reihe von Kurhäusern. Nach der Mitte des 19. Jahrhunderts wurden die Randbereiche des Zentralbeckens weiter ausgebaut: Volksschule Nr. 87 (1853) und Stadttheater Nr. 106 (1866–1868). Dazu gehört die 1857 erbaute evangelische Christuskirche Nr. 90 an der Nordseite des Marktplatzes (später Franz-Josef-Platz, danach Schillerplatz genannt). Der Klassizismus in Marienbad endet endgültig mit dem neuen Pavillon der Waldquelle von 1869 und der neuen Kolonnade der Karolinenquelle (1869–1872). Bereits in den 1850er Jahren setzte sich der Neoklassizismus (angereichert mit romantischen Details) und ein insgesamt anspruchsvolleres Konzept durch, räumlich entspannter und monumentaler; die klassizistischen flachen Mittelrisalite werden durch markante Säulenrisalite ersetzt. Im Jahr 1865 wurde Marienbad zur Stadt erhoben. Im selben Jahr bestimmte die Statthalterei eine Schutzzone rund um die Heilquellen.

Ein entscheidender Meilenstein in der Entwicklung wurde mit der **Eröffnung der Eisenbahnstrecke Pilsen–Eger** 1872 gesetzt. Der Bahnhof wurde südlich von der unteren Talmündung und nordwestlich von Auschwitz platziert. Er wurde zu einem Anziehungspunkt für die Stadtausbreitung. Die Stadt begann sich im schmalen Teil des Tals nach Süden auszudehnen, wo sie an der Straßenkreuzung an das neu entstehende Viertel Schönau anknüpfte. Unmittelbar vor dem Bahnhof entstand dann das neue Bahnhofsviertel. Beide Ortsteile wurden 1895 der Stadt angegliedert.

Die Zeit von den 1870er Jahren bis zum Ersten Weltkrieg brachte den **größten Bauaufschwung in Marienbad**. Zwischen 1869 und 1890 wuchs die Zahl der Häuser in der Agglomeration Marienbad und Auschwitz von 178 auf 359, also verdoppelte sie sich (die Stadt selbst wuchs von 107 auf 192 Häuser). Die Einwohnerzahl stieg von 2.092 (1.566) auf 4.407 (2.119). Zwischen 1890 und 1921 wuchs die Zahl der Häuser in der Agglomeration auf 602 (442), also noch einmal fast um das Doppelte. Die Einwohnerzahl erreichte 9.476 (6.909). Auch die Zahl der Kurgäste stieg deutlich an und überschritt bereits 1874 die 10.000-Grenze, die Höchstzahl wurde 1911 erreicht (34.509). Im Jahr 1888 wurde Marienbad zum Sitz des neuen Gerichtsbezirks und 1902 auch des neuen politischen Bezirks bestimmt.

Während des überwiegendsten Teils des letzten Viertels des 19. Jahrhunderts war **Bürgermeister der Stadt Dr. August Herzog** (1873–1880 und 1892–1899), der bereits als Stadtrat in der Zeit von 1880–1892, als der Hotelier Johann Kroha Bürgermeister der Stadt war, zahlreiche öffentliche Maßnahmen förderte. Die Stadt verdankt Herzog, dass er auch in der Zeit größter Bauexpansion in Zusammenarbeit mit dem Stadtrat ihren gegenwärtigen Charakter mit großen Parkflächen und einer direkten Verknüpfung mit den Waldparks in der Umgebung bewahrte. In den 70er und 80er Jahren des 19. Jahrhunderts war Friedrich Zickler (*1828–†1899) der führende Baumeister. Die Bebauung war streng geregelt und wegen des Brandschutzes bestand der Stadtrat auf der Einhaltung von freien Flächen zwischen den einzelnen Häusern und der Einhaltung der maximal festgelegten Höhe von 22,5 m. Es kam zu einer Stabilisierung der Bebauung zwischen der Begrenzung des Zentralparks und dem Rand des Waldparks, zur teilweisen Bebauung der Poststraße und der dahinter verlaufenden Anglická-Straße (früher Ferdinandsstraße) am östlichen Talfuß. Der Schwerpunkt der neuen Bebauung lag auf der Westseite des Tals, in der fest definierten Linie an der Westseite der Hauptstraße, die den städtischen Kurbadteil mit Schönau verband. Auch in diesem Teil blieb der Parkcharakter der Stadt erhalten, da entlang des Baches ein ausreichend breiter Parkstreifen verblieb, der nahtlos an den Zentralpark anschloss. Mit der Bebauung des schmalen südlichen Teils wurde die Nord-Süd-Talachse der Stadt hervorgehoben, die am nördlichen Ende im Hotelgebäude Telegraf/Pacific Nr. 84 an der Nordseite des damaligen Franz-Josef-Platzes einen kompositorischen visuellen Abschluss erhielt.

Im Kur- und Wohnviertel der Stadt entstanden zahlreiche öffentliche Gebäude, darunter das Mehrzweck-Rathausgebäude (Stadthaus) oberhalb der Westseite des Zentralparks an der Südseite der Steigung der Jägerstraße (1878), die hier in westlicher Richtung führt, die Englische Christus-Kirche (1878–1879), die Anlage des Moor- und Wasserheilbades (1880–1882), die nicht erhalten gebliebene Synagoge mit zwei Türmen (1883–1884) und insbesondere die große gusseiserne Kolonnade (1888–1889), die den Promenadensaal ersetzte und sich zum neuen künstlerischen Element des Zentralparks durchsetzte. Auch an den umliegenden Hängen entstanden mehrere Wahrzeichen – das markanteste davon war das Café Egerländer (Monty) Nr. 218 von 1885 (das heutige stammt aus dem Jahr 1901) oberhalb des Taleingangs. In den Jahren 1894–1896 wurde oberhalb der Stadt die Abt-Clementso-Talsperre zur Nutzwasserversorgung mit einer Gewichtstaumauer errichtet, die 1907–1908 auf 19 m erhöht wurde. Das Städtische Institut für Hygiene und Balneologie

wurde 1903 gegründet und es war das einzige in Österreich-Ungarn. Das repräsentativste Villenviertel Bellevue entstand am Kataster von Auschowitz am östlichen Talabhang.

Dank Herzog wurden dagegen einige Unternehmungspläne vereitelt, was den städtischen Kurbadteil unverhältnismäßig belastet und einen großen Grünverlust bedeutete hätte. Er setzte ferner die geeignete Trasse der Eisenbahnstrecke nach Karlsbad (1868) durch. Im Jahr 1902 wurden ein neues Bahnhofsgebäude gebaut und eine Straßenbahnlinie vom Bahnhof zu den Kurbadhäusern in Betrieb genommen. Dies war bereits in der Zeit, als Dr. Herzog wegen einer Hetzkampagne (1899) zum Rücktritt gezwungen wurde und bald darauf starb.

Seit den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts hielt in Marienbad die **Neorenaissance** Einzug. Die Gebäude zeichnen sich mit präziser Komposition und ausdrucksvoller Monumentalität aus. Josef Schaffer war Stadtarchitekt und Direktor des Kurbetriebes in den 1890er Jahren und Anfang des 20. Jahrhunderts. Er ließ sich besonders von den Bauwerken an der Riviera inspirieren (Zentralbad Nr. 1 – bis 1892, Palladio Nr. 343 – 1899–1900 und 1902–1911, Neubad Nr. 53 – 1893–1896 mit Kursaal/Casino Nr. 95 – 1899–1900). Etwa zeitgleich mit der Neorenaissance, vor allem aber von den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg, wurde nach dem Vorbild der Bauwerke in Monte Carlo der dekorative, sogenannte Kurbad-Baustil angewandt, der vom neobarocken Historismus zum naturalistischen Jugendstil orientierte. Der Hauptschöpfer dieser Richtung war der Wiener Architekt Arnold Heymann, als Baumeister waren seinerzeit Johann und Ignaz König, Alois Korb und weitere tätig. Besonders märchenhaft romantische Ergebnisse erzielte der Marienbader Baumeister Josef Forbich. Im Kontrast zu den beschriebenen Ausrichtungen steht der Bau einer Kopie des Kreuzbrunn-Pavillons in den Jahren 1911–1913, die sich strikt an das klassizistische Original hielt. Die Renovierung aller Parkanlagen und Gärten in den Jahren 1901–1903 war das Werk des schwedischen Gartenarchitekten Carl Gustav Svensson. Südlich vom Ferdinandsbrunnen wurde 1902 der Holzpavillon der Rudolfsquelle errichtet.

Die **angepasste Kurlandschaft** weist an den zentrumsnahen Abhängen die größte Konzentration von Kleinbauten im Wald auf (Goethe-Obelisk von 1849, Aussichtsturm Hamelika von 1876, Lasky-Kapelle). Sie zieht sich jedoch in extensiverer Form durch die Kurbadwälder mit zahlreichen Quellen weiter (neben 42 Mineralquellen in der Stadt befinden sich weitere 160 Sauerbrunnen in der Umgebung) und lange Promenadenalleen (heutige Bezeichnungen Smetanova alej und alej Svobody), die ursprünglich Kutschenwege waren, hauptsächlich gegen Norden. Beliebte Ausflugsziele waren ferner Ausflugslokale und Cafés auf den umliegenden Abhängen und Höhen, einschließlich am Kataster von Auschowitz. Der britische Monarch Edward VII. eröffnete 1905 östlich oberhalb der Stadt einen Golfplatz (1923 wesentlich erweitert).

In den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg erreichte der Ruhm des Kurortes seinen absoluten Höhepunkt und Marienbad setzte sich zu einem **Weltheilbad** durch, wo ab dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts bekannte Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens und bedeutende Monarchen eine Kur absolvierten. Hier fanden wichtige politische Treffen statt, deren wichtigstes 1907 war, als zwischen England und Russland unter Beteiligung Frankreichs ein Abkommen über die Aufteilung der Machtssphären in Asien (die Grundlage des späteren Dreiparteienabkommens – Triple Entente) geschlossen wurde. Damit war auch die Bereicherung der Stadt mit Kirchen anderer Konfessionen (siehe oben) verbunden, ergänzt in den Jahren 1900–1902 noch durch die russische (orthodoxe) Kirche des hl. Wladimir zwischen den heutigen Straßen Hlavní und Ruská třída (damals Kaiser- und Jägerstraße). Am Vorabend des Ersten Weltkriegs stellte der Kurbadteil von Marienbad eine vollständige und äußerst wertvolle städtebauliche und architektonische Einheit dar.

Der **Erste Weltkrieg** setzte dieser glorreichen Etappe ein Ende. Die Konstitution der Tschechoslowakischen Republik 1918 wurde in Marienbad nicht mit Begeisterung angenommen. In den 1920er Jahren blühte der Kurort erneut auf und ab 1923 stiegen die Gästezahlen. Im Jahr 1929 wurde sogar der bisherige Besucherrekord übertroffen (41.226 Gäste und 120.000 Besucher). Auch die Bestrebungen, die gesellschaftliche Bedeutung der Vorkriegszeit wiederherzustellen, waren recht erfolgreich. In den Jahren 1927–1929 wurde zwischen Kuttnau und Flaschenhütte ein Flugplatz errichtet. Julius Arigi funktionierte 1932 den Hammerteich (heute Velký Hamnický rybník) in das Freibad Lido um. Die von dekorativen Tendenzen befreite neue Bebauung entwickelte sich im Kurbereich der Stadt nur wenig, unter anderem auch deshalb, weil es sich um eine erst kürzlich fertiggestellte und harmonische Kollektion von Bauwerken handelte, der bereits andere geeignete Entwicklungsflächen fehlten.

Wesentlich anders war die Situation im südlichen Wohn- teil der Agglomeration, wo hingegen der **Bau neuer Villen** in ziemlich großer Anzahl fortgesetzt wurde, sowohl in den beiden neuen Marienbader Stadtvierteln, als auch im nordwestlichen Teil von Auschowitz (Ortsteil Luft). Im Bahnhofsviertel

konzentrierte sich ferner die tschechische Minderheit, für die 1923 in Schönau eine große Minderheitsschule gebaut wurde. Während der 1920er Jahre kamen in der gesamten Agglomeration 266 Häuser hinzu. Die Wirtschaftskrise der 1930er Jahre führte jedoch zu einer Stagnation der weiteren Bauaktivitäten und einem starken Rückgang der Besucherzahlen im Kurbad. Der Gewinnrückgang löste eine Insolvenzzone von Kurbadunternehmern und Versteigerungen von Kurhäusern aus. Der Anstieg der Arbeitslosigkeit im Bezirk Marienbad war enorm und spiegelte sich in der Aktivierung der Nazibewegung wider.

Im Oktober 1938 wurde Marienbad (im Jahr 1930 nur 7,2 % der tschechischen Bevölkerung; in Auschowitz sogar nur 3,1 %) von Nazi-Deutschland besetzt und bereits am 10. November 1938 wurde die Synagoge in Brand gesetzt und anschließend abgerissen, das gleiche Schicksal betraf die Zeremonienhalle auf dem jüdischen Friedhof, wovon fast alle Grabsteine entfernt wurden. Die Stadt lebte unter den Bedingungen einer Zuteilungswirtschaft, führende Positionen haben Reichsdeutsche besetzt und die Bauern wurden mit hohen Pflichtabgaben behaftet. Das Telefunken-Isolfex-Werk wurde aus Berlin nach Marienbad verlegt. **Der Kurort hat alle ausländischen und jüdischen Gäste verloren**, auch die Anzahl der Gäste aus Deutschland ist deutlich zurückgegangen. Die Kurhäuser wurden nach und nach zu militärischen Reservekrankenhäusern umgestaltet, andere wurden als Lazarette des Berliner Krankenhauses genutzt. Die zweite Kriegshälfte war mit Luftalarmen, dem Bau von Flugabwehrbunkern und dem Zustrom von Flüchtlingen aus dem Osten und aus zerbombten deutschen Städten geprägt. Infolge der extremen Ansammlung von Kranken und Flüchtlingen lebten hier mehr als 40.000 Menschen (1930 waren es nur 7.202, mit Auschowitz 10.957, in 512, bzw. 868 Häusern). Am 6. Mai 1945 besetzte die amerikanische Armee kampflos Marienbad.

Am 15. Januar 1946 begann der fast vollständige **zwangs-volle Abschied der deutschen Bevölkerung**, die Stadt und die umliegenden Dörfer wurden mit Personen aus Pilsen, Südböhmen, Wien und dem Ausland nachgesiedelt. Der kommunistische Putsch im Februar 1948 veränderte völlig die Situation. Das Gesetz vom 6. Mai 1948 verstaatlichte den Kurbadbetrieb. Im Kurort wurde mit der Umstellung auf einen Ganzjahresbetrieb begonnen, insbesondere für gewerkschaftliche Kuraufenthalte und Erholung. Der Straßenbahnverkehr wurde 1952 durch Oberleitungsbusse ersetzt. Der Wohnungsbau konzentrierte sich in die Stadtviertel Nádražní čtvrt' [Bahnhofviertel] und Ůšovice [Auschowitz].

In den 1950er Jahren stieg die Anzahl der Bevölkerung. Mariánské Lázně selbst hatte 1961 insgesamt 9.064 Einwohner, was einen historischen Höchstwert darstellte. Auch Ůšovice wuchs deutlich an und erreichte 3.297 Einwohner; insgesamt 12.361 Personen. Ferner stieg die Anzahl der Personen im größeren Ballungsraum (14.859 Einwohner) und alle diese Angaben übertrafen den Stand von 1930. Bereits in den 1950er Jahren stockte jedoch die Zahl der Häuser in Mariánské Lázně selbst, weil keine geeigneten Bauflächen zur Verfügung standen. In den folgenden Jahrzehnten ging die Einwohnerzahl in Mariánské Lázně kontinuierlich deutlich zurück. In Ůšovice kam es zu einem leichten Anstieg der Häuserzahl und einem starken Anstieg der Einwohnerzahl. Im Jahr 1980 erreichte die Agglomeration von Mariánské Lázně mit Ůšovice ihren historischen Höhepunkt (14.167 Einwohner).

Aufgrund der Neutrassierung der Transitstraßen außerhalb des bebauten Gebiets haben sich im **Verkehrsbereich** wichtige Veränderungen ergeben. Der städtische Kurbadbereich wurde seit den 1970er Jahren schrittweise renoviert. Großes Augenmerk wurde ferner auf die Pflege und Erweiterung der Parkanlagen gelegt. Allerdings hinterließ die Zeit des Sozialismus auch im Kurbadbereich negative Spuren.

Die hervorragenden Werte der Grundrisskomposition und der nahezu unzerstörte architektonische Charakter der Kurstadt des 19. Jahrhunderts widerspiegeln sich 1992 in der Erklärung von Mariánské Lázně zur **städtischen Denkmalzone**. Die Einwohnerzahl der breiteren Agglomeration ist seit 1991 fortwährend zurückgegangen (2021 auf 13.807), wobei sich der starke Rückgang der Einwohnerzahl in der Stadt selbst fortsetzte (2021 auf 5.037). Seit 2018 besteht das Denkmalschutzgebiet, das alle denkmalwürdigen Teile des Stadtkerns und darüber hinaus den weitläufigen Bereich der Kulturlandschaftumgebung umfasst. Ab 2021 ist der Kernteil des Denkmalschutzgebiets als Teil des Weltkulturerbes „**Große Bäder Europas**“ eingestuft. Aufgrund der Vielfalt der Quellen hat das Heilbad eine sehr breite Vielfalt der Applikationen: Erkrankungen der Nieren und Harnwege, der oberen Atemwege, Nervenkrankungen, Erkrankungen des Bewegungsapparates und des Stoffwechsels.

MARIÁNSKÉ LÁZNĚ

Salty springs in the muddy valley of the Ůšovický Stream situated north of the village of Ůšovice, on the demesne of the Teplá Monastery, were already known in the 16th century. In 1528, Ferdinand I had the water from the Salty (Fer-

dinand) spring analysed. In 1609, Jáchym Libštejnský of Kolovraty took hot healing baths in water from the Stinking (Mary) Spring. However, water from springs was used only occasionally. At that time as well as in the following decades, the establishment of a spa was prevented by ban on wood extraction and also by the fact that the local forests were reserved for tin mining.

In 1679, Bohuslav Balbín described two kinds of mineral water near Ůšovice and four types of mineral water in a basin above the village. At the turn of the 18th century, the fame of the local healing springs spread not only all over Bohemia, but also in Bavaria and Saxony. The healing water was poured into kegs and sent to monasteries in Plassy and Kladruhy.

In 1779, Johann Josef Nehr (1752–1820), a doctor from the Teplá Monastery, was entrusted with supervision of the springs. By that time, the valley had not been subject to any human activities, and therefore, there were water springs, waterfalls and large swamps. Abbot Jan Kryštof Hefman Trautmannsdorf managed to negotiate the purchase of the reserved plots by the monastery in 1786. In 1789–1790, a small timbered spa house with four baths, called Marienbad, and two timbered cottages were built by the Mary Spring. In 1790, a small half-timbered chapel was built by the Cross Spring.

The promising **start of the spa** was interrupted by Abbot Trautmannsdorf's death in 1789 since his successors did not show any interest in developing the spa. Doctor J. J. Nehr managed to reverse the seemingly hopeless situation; in 1807, he built, at his own cost, a two-storey bricked spa house (called The Golden Ball no. 26) west of the Cross Spring. In 1808, eighty visitors stayed in the residence. Nehr became the spa founder. It was only this success that made Abbot Kryštof Pfrogner build a bricked spa house near the Mary Spring (1807). In 1812, a New Spa residence was built next to it, and therefore, that house started to be called the Old Spa (after 1815, it was called the Traiteurhaus Inn and in 1844, it was pulled down). In 1811, a small pavilion of the Karolina Spring was built (it existed up until 1823). At that time, the officially founded settlement of Marienbad was subordinated to the reeve of Hamrník. In 1812, there were 13 buildings in Mariánské Lázně.

Karel Kašpar Reitenberger (1779–1860), a secretary of Abbot Pfrogner, and a new abbot from 1813, was allegedly the one to be credited for winning the status of an independent municipality for Mariánské Lázně in 1812, and, with the help of vicegerent Filip František Kolovrat, the status of a public spa in 1818. In 1819, the first spa season took place. In 1820, Johann Wolfgang Goethe visited Mariánské Lázně and was charmed by the town.

The northern Cross Spring became the focal point of the settlement. **The development plan from 1815** which was probably made by Anton Thurner from the Teplá Monastery defined the unique layout of buildings along the perimeter of a large site which was subsequently turned into the central park, and introduced a geometric order in the urban development of the town. At the same time, this plan was practical – the planned buildings could be built in dry land on the edge of the site. No construction would be possible in the bottom of the basin before landscaping interventions anyway. This huge central area was supposed to be shaped like an oblong irregular hexagon in the west – east direction. The existing square by the Cross Spring was incorporated as its northern promontory. On the southern side of the park, shaded by the Hamelika slope and shaped by the Pstruží Stream, a new spa building was supposed to be built. All sunny sides of the park were intended for the construction of spa residences. The park was supposed to be divided into two parts by a straight alley and in both halves a star-shaped network of alleys was designed.

In 1817, Anton Isidor Lobkowicz was treated in Mariánské Lázně. Václav Skalník was his gardener in his residence in Hořín. Starting from the following year, Skalník was busy designing the spa park. **Between 1815 and 1820 a series of layout sketches of the park was created** and Václav Skalník must have been their author. The final concept was fixed by the development plan from 1818–1820 which might have been created by Skalník as well. The composition of the development plan respected the basic principles of the 1815 plan, however, it also introduced some changes. The western side of the central park was designed as a straight line in harmony with the landscape. The eastern side was bent as it had been before. On the other hand, the shadowy southern side was not intended for the construction of buildings and a road was supposed to run there. As a result of that, the centre of the spa featured pentagonal (not hexagonal) shape. The plan also presumed a rectangular (today's) Mírové Square in the north-west, unlike the 1815 plan which designed block construction there. The central park was designed completely differently. Václav Skalník, who gathered experience during his visits to parks and gardens in Great Britain, designed the park according to the English landscape concept with separate pavilions over springs and only in the centre of the eastern bending he designed a semi-circle of short radial alleys. The way