

From the signature at the right corner the map of Litoměřice could be considered to be the work of an author we do not know too much about. As there is a picture of monks in the habit of the Order of Minorites who carry out surveying work on the map, it is possible an author used to be a member of a local monastery. The map was made some 60 years after the Glocksperger's map and it shows the town not too accurate as for the ground plan. However an author had sense of details. Especially the fronts of houses are drawn very clearly and it applies both to dominant houses and to burgers' ones. The comparison with the iconographic materials and preserved buildings proves high degree of accuracy. As the place for the heading and legend remained vacant it is not clear why the map was made.

SET OF MAPS No. 6

Map No. 8 - Litoměřice and neighbourhood on Müller's map of Bohemia from 1720. Müller, Johann Christoph: *Mappa geographica regni Bohemiae in duodecim circulos divisae cum comitatu Glacensi et districtu Egerano adjuncti. Augsburg, J. B. Homann 1720* (1 : 132 000), section No. VII, VIII, (width 328 mm, height 277 mm, detail). Collection of maps of the Institute of History of the Academy of Sciences of the Czech Republic in Prague, sign. 3 124. Reproduction based on the original.

Map No. 9 - Litoměřice and neighbourhood on Kreibich's map of the Litoměřice region from 1834. Kreibich, Franz Jacob Heinrich: *Charte von Leitmeritzer Kreise des Königreichs Böhmen. Prag, C. W. Enders 1834*, (1 : 240 600, width 490 mm, height 380 mm, detail, enlarged). Collection of Maps of the Institute of History of the Academy of Sciences of the Czech Republic in Prague, sign. B-4851. Reproduction based on the original.

SET OF MAPS No. 7

Map No. 10 - Litoměřice and neighbourhood in so called First military (Joseph's) Mapping from 1780-1783. (1 : 28 800, section 39, detail). Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv Wien, sign. B IX a 92, section No. 39. Photo Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv Wien.

SET OF MAPS No. 8

Map No. 11 - Imperial compulsory print of the stable cadastre of the town of Litoměřice from 1843. (1 : 2 880, width 658 mm, height 526 mm, detail). Central Archive of Geodesy and Cadastre in Prague, sign. 4 171. Photo Gabriel Urbánek, Museum of Decorative Arts in Prague.

SET OF MAPS No. 9

Map No. 12 - Public administration. Litoměřice - centre of regions with higher status-1. Cartographic reconstruction (enclaves Schirgiswalde and Leutersdorf in Saxony not on the map), (1 : 200 000, reduced size). Prepared by Jar. Macek.

SET OF MAPS No. 10

Map No. 13 - Finance administration. Litoměřice - centre of regions with higher status-2. Cartographic reconstruction (enclaves Schirgiswalde and Leutersdorf in Saxony not on the map), (1 : 200 000, reduced size). Prepared by Jar. Macek.

SET OF MAPS No. 11

Map No. 14 - Military administration. Litoměřice - centre of regions with higher status-3. Cartographic reconstruction

(enclaves Schirgiswalde and Leutersdorf in Saxony not on the map), (1 : 200 000, reduced size). Prepared by Jar. Macek.

SET OF MAPS No. 12

Map No. 15 - Justice administration. Litoměřice - centre of regions with higher status-4. Cartographic reconstruction (enclaves Schirgiswalde and Leutersdorf in Saxony not on the map), (1 : 200 000, reduced size). Prepared by Jar. Macek.

SET OF MAPS No. 13

Map No. 16 - Military administration - Command of the 9th military corp 1908-1918. Litoměřice - centre of regions with higher status-3. Supplementary cartographic reconstruction to the map No. 14, (1 : 1 000 000). Prepared by Jar. Macek.

Map No. 17 - Justice administration - activities of the occupational Court of Justice in Litoměřice between 1938-1945. Litoměřice - centre of regions with higher status-4. Supplementary cartographic reconstruction to the map No. 15 (1 : 750 000, reduced size). Prepared by Jar. Macek.

SET OF MAPS No. 14

Map No. 18 - Church administration. Litoměřice - centre of regions with higher status-5. Cartographic reconstruction, (1 : 200 000, reduced size). Prepared by Jar. Macek.

SET OF MAPS No. 15

Picture No. 14 - Air view of Litoměřice from 1938. Military Topography Institute in Dobruška, Centre of Air Views, sign. 5435/38. Photo Military Topography Institute in Dobruška.

SET OF MAPS No. 16

Map No. 19 - Litoměřice on the military map of the town. Litoměřice (M - 33 - 53). 1 : 10 000. Prague, Headquarters of the Czechoslovak Army 1976 (width 857 mm, height 828 mm, detail). Reproduced based on the original.

SET OF MAPS No. 17

Picture No. 15 - Air view of Litoměřice from 1992. Military Topography Institute in Dobruška, Centre of Air Views, sign. 7309/92. Photo: Military Topography Institute in Dobruška.

SET OF MAPS No. 18

Picture No. 16 - View of Litoměřice from the east from 1581. Unknown author: Detail of votive miniature, coloured pen drawing (width 187 mm, height 293 mm, detail). District Museum in Litoměřice, inv. No. 12 953. Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

The oldest vedute of the town is a part of the manuscript of the song book of the local burgher Jakub Srkal and it dates back to 1579. Additionally a votive miniature on the parchment was added into the book. It shows his wife who died on April 19, 1581. The town at the background has the basic features of Litoměřice panorama if we look at it from the east. We can notice the fortification with Dlouhá brána/Long Gateway at the front and with wooden bridge over the Elbe on the left. There are also the towers of the Gothic churches in the picture approximately at the right places as well as the silhouette of the Radobyl Hill.

Picture No. 17 - A Baroque model of the town. Ideal reconstruction. View of the town from the northeast. Photo V. Šafránek, SOS ART Film, 1980. Computer Visualisation Studio Quasar.

DIE STADT IN DEN KARTOGRAPHISCHEN REKONSTRUKTIONEN, REPRODUKTIONEN, ABBILDUNGEN, IN DER SYMBOLIK UND IN DEN PHOTOGRAPHIEN

Der grundlegende Bestandteil dieses Bandes des Historischen Städteatlases der Tschechischen Republik besteht aus zwei Typen kartographischen Materials. Es sind dies vor allem Reproduktionen von Originalen oder Drucken einzelnen Karten einer jeweiligen Stadt und ihrer Umgebung. Zu ihnen werden die sog. historischen Rekonstruktionen gerechnet, die die eigentliche Entwicklung der Stadt und ihrer mehrstufigen zentralbedingten Rolle in den Regionen verschiedener Funktionen und Größen zum Ausdruck bringen. Die Stadt Litoměřice (Leitmeritz) bildete stets ein ökonomisches und administratives Zentrum, denn sie war seit ihrer Entstehungszeit und ist auch heute noch Sitz von Institutionen verschiedener Stufen aller Typen der Administration. Das Ausmaß ihrer Kompetenz war selbstverständlich nicht statisch. In der chronologischen Reihe traten die einzelnen Rollen der Stadt stets in weitergehenden oder engeren territorialen Zusammenhängen im Anschluß an die allgemeine gesellschaftliche und wirtschaftliche Entwicklung zutage, die auch durch die innere und äußere Entwicklung anderer zentral gelegener Orte in der näheren und entfernten Umgebung beeinflusst wurde, die sich ebenfalls in der Zeit wandelten. In der Hierarchie der durch das Gefälle bedingten zentralen Funktionen stellt Leitmeritz allerdings stets ein Zentrum von verschiedenen ausgedehnten Regionen dar, die zusammen vier verschiedene Klassifikationsstufen bilden, von denen die ersten zwei ihrer Bedeutung nach mit den urbanistischen Strukturen der I. und II. Stufe verschmelzen. Jede Stufe hat in den einschlägigen kartographischen Rekonstruktionen ihre eigene farbige Bezeichnung. Ausgangspunkt ist stets die Stadt (Gemeinde) als grundlegendes Bauelement der übertragenen Funktionen für breitere Regionen in der ökonomischen und administrativen Gliederung des Landes.

Region der **I. Stufe:** örtliche Bedeutung (grün).

Region der **II. Stufe:** Domänen, Bezirke (blau).

Region der **III. Stufe:** Bedeutung als Kreis (rot).

Region der **IV. Stufe:** geht über den Rahmen des Kreises hinaus (schw.).

Abgesehen vom kartographischen Material sind in den Band auch ikonographische Quellen von grundlegender Bedeutung einbezogen. Sie haben nicht nur illustrativen Charakter, denn sie ermöglichen eine Vorstellung vom Aussehen der Stadt in der Vergangenheit und ihrer Entwicklung. Ergänzt werden sie durch grundlegende heraldische und sphragistische Attribute der Stadt und der Diözese.

TITELSEITE DES UMSCHLAGS

Abb. Nr. 1 - Wappen der Stadt Leitmeritz. Zeichnung P. Tomas.

Das Stadtwappen nimmt seinen Ausgang vom Siegelbild, das an der Wende des 14. und 15. Jh. auch im Bereich der Heraldik verwendet wurde. Neben dem Wappen des Reiches und dem (nicht erhaltenen) Wappen Königreiches Böhmen bildete es die Verzierung des Langen Tores. Außerhalb der Stadt gelangte es auch auf eine der Schmitten in Kutná Hora (Kuttenberg), wo es das Bewußtsein von der Existenz einer Münzstätte in Leitmeritz vor dem J. 1300 andeuten sollte. Im hiesigen Graduale aus der Zeit um das J. 1517 befindet sich auf rotem Schild eine silb. Stadtmauer mit einem von goldenen Gitter auf-

geschlossenen Tor und zwei offenen Torflügeln. Über der Stadtmauer ragt der böhmische Löwe hinaus. Zu beiden Seiten des Schildes stehen zwei Wildmänner.

Abb. Nr. 2 - Vedute der Stadt vom Süden aus dem J. 1733. Werner, Friedrich Bernard: *Die Bischofs Residenz und Kreisstadt Leitmeritz in Böhmen.* Lavierte Tuschzeichnung (Breite 288 mm, Höhe 194 mm, verkleinert). Bezirksmuseum Litoměřice, Inv. Nr. 3 704. Photo V. Vokráčka.

Autor dieser Abbildung war der schlesische Maler und Kupferstecher F. B. Werner (1688-1778), dessen erhaltenes Werk aus einigen Garnituren und auch selbständigen Zeichnungen besteht. Zu ihnen gehört auch der Anblick von Leitmeritz, der offenbar gleichzeitig mit seiner anderen Zeichnung der Kathedrale und der bischöflichen Residenz angefertigt wurde, die die Jahreszahl 1733 trägt. Sie zeigt die wichtigsten Merkmale der städtischen Silhouette unter Betonung ihrer vertikalen Linien. Sie ist auch mit einer Legende in fünfzehn Punkten und dem Stadtwappen versehen.

DOPPELBLATT I. MIT TEXT

Abb. Nr. 3 - Siegelstock der Stadt Leitmeritz (vor 1282). Messing mit Stahlgriff (Breite 52 mm, Höhe 62 mm, verkleinert). Bezirksmuseum Litoměřice, Inv. N. 7 000. Photo V. Vokráčka.

Die erste Erwähnung des Siegels von Litoměřice stammt aus dem Jahre 1251, das älteste erhaltene ist an der Urkunde vom 10. August 1262 angehängt. Es ist schildförmig langegezogen mit einer Legende auf dem Rande und zeigt im Bild einen jenseits der Stadtmauer herausragenden böhmischen Löwen. Irgendwann vor dem Jahre 1282 entstand eine neue, noch heute erhaltene Form. Das Siegelbild ist in ein Messingsplättchen eingraviert, das in ein fäbchen- und amboßförmiges Griffstück eingepaßt ist. Die von einem Perlenring begrenzte Legende auf der Peripherie lautet: + SIGILLVM : CIVITATIS : LIVTMERICENSIS. Der Siegelstock wurde noch im 16. Jh. verwendet.

Abb. Nr. 4 - Modell der Stadt. Ideale Rekonstruktion. Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

In die i. J. 1986 neu eröffnete Exposition des Bezirksmuseums in Litoměřice wurde auch das Modell des barocken Ausschens der Stadt einbezogen. Es handelt sich um eine ideale Rekonstruktion, die das Territorium der heutigen denkmalgeschützten Reservation im Grundrißmaßstab 1:400 erfaßt. Wichtigste Unterlage waren die ursprünglichen kartographischen Materialien, vor allem die Karte Johann Glockspergers (Karte Nr. 6). Ein Vergleich mit dem Stabilkataster aus dem J. 1843 (Karte Nr. 11) und mit den bauhistorischen Auswertungen (O. Votoček, D. Lfál, J. Muk, J. Antořová, V. Šafránek) weist ein ungemein hohes Maß an Genauigkeit auf. Dies gilt insbesondere hinsichtlich der Veranschaulichung des Verlaufes der Kommunikationen, der Form und Größe der Häuserblöcke und der Zahl der Bauparzellen. Die erforderliche Präzisierung der architektonischen Details der Fassaden von einzelnen Objekten wurde durch den Plan Josef Hallmanns aus dem J. 1788 (Karte Nr. 7) ermöglicht. Einige Stadtteile, z. B. in der Umgebung des Jesuitenkollegs, wurden nach dem Plan von Karl Franz Steinsky aus dem

Picture No. 18 - Air view of Litoměřice from the south. Photo K. Vágner, 1995.

Picture No. 19 - Air view of the town from the north-east. Photo K. Vágner, 1995.

BLURB

Picture No. 20 - Panoramic map of the Elbe after 1851. Unknown author: *Panorama der Elbe von Leitmeritz in Böhmen bis Dresden in Sachsen. Nach der Natur gezeichnet. Druck und Verlag von C. W. Medau in Leitmeritz.* S. d. Lithography (width 250 mm, height 1280 mm, detail, reduced size). District Museum of Litoměřice, inv. No. 23 385. Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

The Elbe valley used to be very attractive in the period of Romanticism and therefore the painters who were looking for new topics of their pictures started depicting it from the bird's eye view. K. H. Beichling (1803-1876), the drawer from Dresden was one of the first artists who drew these panoramic maps. He was also one of the illustrators of first guidebooks to the region of sandstone formations along the Elbe. The oldest map comprises the area from Ústí nad Labem to Meissen (1829). In the following two years it was published several times. The Litoměřice printer C. W. Medau used the same motive but he extended the map by the area up to Litoměřice on the south and there were several editions. His maps include the countryside of an early industrialised period with fabric chimneys and railway built on the left bank of the river in 1851. In Litoměřice situated on the opposite bank of the river the railway was constructed in 1874.

BACK PAGE OF THE BOOK JACKET

Picture No. 21 - Baroque bridge over the Elbe in Litoměřice. Steinsky, Franz Karl: Detail of the map of town plots by the Elbe from 1744, coloured pen drawing (width 910 mm, height 405 mm, detail, reduced size). District Museum of Litoměřice, inv. No. 21 486.

Over the course of centuries links of Litoměřice with the Elbe waterway were the basis of the town prosperity. However for the land transport the river was an obstacle for a long time. That is why the wooden bridge was built in 1452. The bridge stood on wooden trestles. The first stone pillar wall erected by a well-known local architect Ambros Balli called Vlach in 1574. Later on the roof was built over the central part of the bridge (1593). The construction of a new bridge started by erecting two other pillars (1687 and 1692) by Giulio Broggio. Next five pillars were finished in 1711 under the leadership of his son Octavio Broggio. Between 1711 and 1744 fourteen statues of Saints were placed on the bridge. The detail of the map provides the evidence of the existence of this Baroque bridge. The map was drawn because of practical reasons as it was necessary to keep records of changes occurred due to the natural conditions after the Glocksperger's map was made (map No. 6). Such changes were typical especially for the vicinity of the Elbe where the banks and isles had often changed. A burgher from Litoměřice was an author of this map and his depiction of some houses which do not appear on other views has a big documentation value.

J. 1744 (Abb. Nr. 21) rekonstruiert. Die Unterlagen einschließlich der erhaltenen Ikonographie bearbeitete Dr. Jan Smetana, das Modell schuf ein Kollektiv bildender Künstler unter der Leitung von Viktor Fixl, Professor an der Kunstgewerblichen Mittelschule in Prag (1980).

Abb. Nr. 5 - Älteste Abbildung des sog. Elbeprospektes von Litoměřice. Unbekannter Autor: Holzschnitt aus der Zeit vor dem J. 1636 (Breite 113 mm, Höhe 57 mm, vergrößert). Bezirksmuseum in Litoměřice, Inv. N. 3 701. Photo V. Vokráčka.

Als älteste Ansicht von Litoměřice wird gewöhnlich seine in zahlreichen graphischen Blättern erhaltene Vedute vom Süden über die Elbe angesehen. Sie wurde vor das J. 1580 datiert, denn auf einigen Versionen vermaßte man eine der ausgeprägten Dominanten der städtischen Architektur, das kelchförmige Türmchen auf dem Hause der Familie Mráz von Milečovka. Es zeigt sich jedoch, daß sich die einzelnen Varianten im allgemeinen in zwei Gruppen einteilen lassen. Die erste repräsentiert die zum J. 1636 hinbezogene Abbildung mit der unmittelbar jener Anblick zusammenhängt, der den Bestandteil von 26 Projekten böhmischer Städte als Einsäumung der in München im J. 1666 erschienenen Karte Jakob Sandrarts bildet. Auf Grund der Tatsache, daß in seiner Druckerei auch der berühmte Václav Hollar (1607-1677) arbeitete, wird dieser manchmal als Autor der gemeinsamen Vorlage angeführt, was jedoch nicht nachgewiesen ist. - In der zweiten Gruppe wurde die älteste Variante im Buch Christoph Riedels (1687) publiziert, eine weitere erschien im Buch Mauritius Vogts (1712) und schließlich wurde dieser Typ des Elbeprospektes von Litoměřice als Teil jener Karte abgedruckt, die den Durchmarsch französischer Truppen durch Böhmen im J. 1742 veranschaulicht. Auf Grund eines Vergleiches aller Varianten mit den Erkenntnissen bezüglich der baulichen Entwicklung der Stadt wurde die Vermutung geäußert, daß sie aus einer irgendwann am Beginn des Dreißigjährigen Krieges entstanden, heute nicht mehr erhaltenen gemeinsamen Vorlage entstanden ist.

Abb. Nr. 6 - Anblick von Westen aus dem Jahre 1602. Reproduziert nach dem Original. Paprocký, Bartholomäus: *Diadochos id est successio, alias Aufeinanderfolge der böhmischen Fürsten und Könige, Bischöfe und Erzbischöfe von Prag und aller drei Stände des ruhmreichen Königreiches Böhmen, d. h. des Adels-, des Ritter- und Bürgerstandes. IV. Über den Anfang und die Vergangenheit der Städte im Königreich Böhmen. In Alostadt Prags 1602*, pag. 204. Willenberg, Johann: Holzschnitt (Breite 145 mm, Höhe 84 mm, vergrößert). Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

Autor dieser zweitältesten Abbildung der Stadt war Johann Willenberg (1571-1613), ein in ähnlichen Arbeiten sehr bewährter Künstler. Sie zeigt Litoměřice gewissermaßen in der Oberansicht von den westlichen Seite, wobei mit der Befestigung und den Kirchen die gesamte Zusammensetzung des städtischen Organismus andeutet. Registriert wird die Form des Marktplatzes mit der Dominante des gotischen Turms bei der Stadtkirche und andere sakrale Bauten. Gezeigt werden auch einige weitere Details der Architektur, die Elbeinseln, die Brücke und auch die Hinrichtungsstätte wurde nicht vergessen.

Abb. Nr. 7 - Anblick der bischöflichen Residenz von Süden (nach 1655). Unbekannter Autor: kolorierte Federzeichnung (Breite 680 mm, Höhe 398 mm, verkleinert). Staatliches Regionalarchiv Litoměřice, Archiv des Kapitels. Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

Die repräsentative Aufnahme des Dombügels von Süden wird von einem großen Ölgemälde auf Leinwand aus dem J. 1654 dargestellt, die in der Zeit der Bemühungen um die Errichtung eines Bistums angefertigt worden war. Heute wird sie in der bischöflichen Residenz aufbewahrt, ihre Kopie befindet sich im Vatikan. Zu beiden wurden auch weniger aufwendige zeichnerische Varianten geschaffen, die bei den verschiedensten Verhandlungen die Eignung dieses Raumes für die Gründung eines Bischofsstuhles beweisen sollten. Der Komplex dieser Abbildungen erfährt die Schlußphase in der Entwicklung des Arealis vor den barocken Umbauten.

Abb. Nr. 8 - Grundriß der Stadt aus dem Jahre 1742. *Plan der Stadt Leitmeritz samt denen beiliegenden Vorstädten, wie sich dieselbe anno 1742 in Stadt befunden.* Unbekannter Autor: Aquarell (Breite 460 mm, Höhe 350 mm, verkleinert). Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv Wien, Genie- und Planarchiv- Inland, sign. Z. IV. 16.

DOPPELBLATT II. MIT TEXT

Abb. Nr. 9 - Detail des Markplatzes im Stadtplan aus dem J. 1788. (Ausschnitt aus der Karte Nr. 7, verkleinert). Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

Abb. Nr. 10 - Vedute der Stadt samt Fluß und Brücke von Südosten nach dem J. 1823. Unbekannter Autor: Aquarell (Breite 490 mm, Höhe 380 mm, verkleinert). Bezirksmuseum Litoměřice, Inv. Nr. 3 708. Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

Im J. 1821 wurde der Bau einer neuen Elbebrücke in Angriff genommen. Sie sollte aus einem steinernen Auffahrtsdamm mit sechs eingewölbten Brückenbögen auf dem linken Ufer, aus einem hölzernen Teil bestehen, der über den Strom führen sollte, getragen von sechs weiteren Steinpfeilern, und am Schluß auf neun eingewölbten Bögen ruhen, auf welchem Weg man dann zum Brückentor gelangen konnte. Insgesamt sollte sie 550 m messen. Sie wurde im November 1823 fertiggestellt und diente bis zum J. 1858.

Abb. Nr. 11 - Vedute der Stadt vom Süden aus der Zeit nach dem J. 1830. Morstadt, Vincenc: Kupferstich (Breite 214 mm, Höhe 177 mm, vergrößert). Bezirksmuseum Litoměřice, Inv. Nr. 3 717. Photo V. Vokráčka.

Das Elbepanorama gehörte stets zu den beliebtesten Motiven der Veranschaulichung von Litoměřice bereits seit dem 17. Jh. und während der ganzen weiteren Perioden. Den architektonischen Reiz der großartigen Komposition, die den mittelalterlichen Stadtkern mit den Renaissancebauten verband und sie harmonisch durch markante und wohlüberlegte Barockdominanten ergänzte, deren Silhouetten dem Stadtbild unwiederholbaren Zauber verliehen, begriff vielleicht am besten Vincenc Morstadt (1802-1875). Damals war der Elbeprospekt noch nicht von hochgewachsener Vegetation überwuchert wie heute und auch noch nicht von den rohen Eingriffen des Industriezeitalters verunstaltet.

Abb. Nr. 12 - Wappen der Leitmeritzer Diözese. Zeichnung P. Tomas.

Das Wappen entstand nach der Inthronisation des 17. hiesigen Bischofs Dr. Theol. Štěpán Trochta (27. 9. 1947). Seine Vorgänger verwendeten entweder ihre eigene durch Attribute ihres Amtes ergänzte Familien- oder Personenwappen. Auch Bischof Trochta fügte das neue Wappen in einen gevierteilten Schild mit einem persönlichen Zeichen ein. „Nach langjähriger nationaler Entzweiung brachte er durch die Wahl eines schlichten Kreuzes in den Nationalfarben die Einheit aller im Kreuz Christi zum Ausdruck“. Ebenso war es auch nach dem Amtsantritt des 18. Bischofs, Dr. Theol. Josef Koukl (27. 8. 1989), der jedoch mit Urkunde vom 18. 4. 1995 folgendes anordnete: „Wappen des Leitmeritzer Bischofsstuhles soll weiterhin für ewige Zeiten ein blauer Schild mit silbernen und roten gevierteilten heraldischen Kreuz sein. Nach den bisherigen Gewohnheiten liegt unter dem Schild ein goldenes lateinisches Kreuz (Processionskreuz) in Begleitung von Mitra und Bischofsstab. Über alles hinaus ragt ein grüner Hut mit sechs Fransen beiderseits. Das Wappen repräsentiert die Leitmeritzer Diözese. Der Bischof kann es in Verbindung mit seinem persönlichen Kennzeichen verwenden“.

Abb. Nr. 13 - Landvermesser in Parergon des Stadtplanes aus dem J. 1788. (Ausschnitt aus der Karte Nr. 7, verkleinert). Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

KARTENBLATT Nr. 1

Karte Nr. 1 - Leitmeritz - Burgwall mit der darunter liegenden Siedlungen. Frühfeudale städtische Agglomeration bis zum Beginn des 13. Jahrhunderts. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 10 000, verkleinert). Bearbeitung J. Tomas.

Karte Nr. 2 - Leitmeritz - Rechtsstadt. Hochmittelalterliche städtische Agglomeration. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 10 000, verkleinert). Bearbeitung J. Tomas.

KARTENBLATT Nr. 2

Karte Nr. 3 - Leitmeritz - Mittelalterliche und frühneuzeitliche Region. Urbanistische Struktur I. und II. Stufe. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 200 000, verkleinert). Bearbeitung J. Tomas.

Entfernte Güter der Stadt im 16. Jahrhundert. Kartographische Rekonstruktion. Bearbeitung J. Tomas.

Karte Nr. 4 - Leitmeritzer Rechtsbereich vom 13. Jahrhundert bis zum Jahre 1610. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 1 000 000, verkleinert). Bearbeitung Jar. Macek.

KARTENBLATT Nr. 3

Karte Nr. 5 - Grundriß der Stadt im Jahre 1640. *Grundriß der Stadt Leitmeritz, welche von den Schwedischen geplündert und verlassen im Martio des 1640 Jahrs.* In: *Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae, das ist Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornehmsten und bekandisten Städte und Plätze in dem Königreich Behem und einverleibten Ländern, Mähren und Schlesien. An Tag gegeben und verlegt durch Matthaeum Merian zu Franckfurth a. M. 1650*, hinter pag. 43. Unbekannter Autor: Kupferstich (Breite 324 mm, Höhe 203 mm, verkleinert). Reproduziert nach dem Original.

Die älteste Darstellung des Grundrisses der Stadt hat sich im topographischen Werk des Matthias Merian (1593-1650) erhalten, die dieser

zusammen mit seinem Freund Martin Zeiler (1589-1661) seit dem Jahre 1640 herausgegeben hatte. In den Zusammenhängen des Dreißigjährigen Krieges ist charakteristisch, daß während die städtische Disposition an sich sehr schematisch dargestellt wird, scheint hingegen die Fortifikation sehr detailliert erfaßt worden zu sein. Abgebildet werden auch die vorgeschobenen Bollwerke auf der heutigen Schützeninsel, die Befestigung vor dem Brücke und längs der Mündung der Eger, die das einstige Feldlager des Sachsenheeres schützen sollte. Auf dem Plan zeichnet sich markant der Streifen der mittelalterlichen Stadtmauern und die äußeren Linien der durch Geschützbastionen der frühbarocken Fortifikation ergänzten Schanzen aus der Renaissance ab. Vier beigefügte Details präzisieren die Schlüsselpunkte der städtischen Einfriedung (von links: Mühle und Befestigung im Vorfeld der St.-Laurentiuskirche, Langes Tor, Umgebung der städtischen Burg und Raum neben der Marienkirche).

KARTENBLATT Nr. 4

Karte Nr. 6 - Ausschnitt aus der Katastralkarte aus dem Jahre 1726. Glocksperger, Johann: *Eigentliche Vorstellung der königl. Kreisstadt Leitmeritz ob der Elben samt der bischöflichen Residenz, Neustadt und Vorstädten, auch aller dazu gehörigen freien Stadt bürgerlichen Gründen.* Kolorierte Federzeichnung (Breite 1650 mm, Höhe 1240 mm, vergrößert). Staatliches Bezirksarchiv Litoměřice, Kartensammlung, Sign. AM Litoměřice No. 1. Photo V. Dobiáš.

Die Arbeit in Leitmeritz fällt in die Zeit der Anfänge des beedeten Geometers Johann Glocksperger (1689-1771) und stand in Zusammenhang mit der ersten Vermessung der Grundstücke in der Umgebung der Stadt. Die Jahreszahl 1726, angeführt auf der von F. K. Steinsky. Im J. 1762 angefertigten Kopie der ursprünglichen Karte (Bezirksmuseum Litoměřice, Inv. Nr. 12 917), bezeichnet offenbar den Beginn der Arbeit. Sie zeigt in der Perspektive den Plan der Gliederung des Grundrisses der Stadt samt den Vorstädten und den umliegenden Dörfern (Prosmky, Miřejovice, Pokratice, Žitenice, Trnovany, Třeboutice, Počaply, Nové Kopisty, Želetice und Mlékojedy). Das Hauptaugenmerk wird aber den Grundstücken gewidmet, die numeriert sind. Die Karte ist ein wertvoller Beweis für die kartographische Erfassung der Felder zu Steuerzwecken in einer Zeit von mehr als hundert Jahren vor dem Stabilkataster.

KARTENBLATT Nr. 5

Karte Nr. 7 - Stadtplan aus dem Jahre 1788. Hallmann, Josef: Federzeichnung (Breite 570 mm, Höhe 445 mm, verkleinert). Bezirksmuseum Litoměřice, Inv. Nr. 14 002. Photo V. Dobiáš.

Der nicht perspektiv aufgefaßte Plan von Leitmeritz ist nach der Unterschrift in seinem rechten Eck Werk eines sonst nicht näher bekannten Autors. Mit Rücksicht auf das Parergon mit der Abbildung von Mönchen in Ordenskleidung der Minoriten, die bei der Landvermessung dargestellt werden, war der Autor möglicherweise Mitglied ihres hiesigen Konventes. Mit zeitlicher Abstand von sechs Jahrzehnten seit dem Plan Glockspergers veranschaulicht er die Stadt zwar bezüglich ihrer Grundrißdisposition verzerrt, hingegen mit viel Verständnis für Details. Sehr anschaulich werden die Fassaden der einzelnen Objekte gezeichnet, und zwar nicht nur der dominierenden, sondern auch aller Bürgerhäuser. Ein großes Maß an Präzision weist der Vergleich mit dem zeitgenössischen ikonographischen Material, wie auch mit den real erhaltenen Objekten, auf. Im Hinblick darauf, daß die Stelle für die Überschrift und die Legende nicht ausgefüllt wurde, bleibt der Zweck unklar, für den dieser Plan angefertigt wurde.

KARTENBLATT Nr. 6

Karte Nr. 8 - Leitmeritz und Umgebung auf der Müllerischen Karte Böhmens aus dem Jahre 1720. Müller, Johann Christoph: *Mappa geographica regni Bohemiae in duodecim circulos divisae cum comitatu Glacensi et districtu Egerano adjuncti.* Augsburg, J. B. Homann 1720, graphischer Maßstab (1 : 132 000), Sektion VII, VIII (Breite 328 mm, Höhe 277 mm, Segment). Kartensammlung des Historischen Instituts der Akademie der Wissenschaften Prag, Sign. 3 124. Reproduziert nach dem Original.

Karte Nr. 9 - Leitmeritz und Umgebung auf der Kreibichschen Karte des Kreises Leitmeritz aus dem Jahre 1834. Kreibich, Franz Jacob Heinrich: *Charte von Leitmeritzer Kreise des Königreichs Böhmen.* Prag, C. W. Enders 1834, graphischer Maßstab (1 : 240 000, Breite 490 mm, Höhe 380 mm, Segment, vergrößert). Kartensammlung des Historischen Instituts der Akademie der Wissenschaften Prag, Sign. B-4851. Reproduziert nach dem Original.

KARTENBLATT Nr. 7

Karte Nr. 10 - Leitmeritz und Umgebung in der sog. Ersten militärischen (Josephinischen) Landesaufnahme aus den Jahren 1780 - 1783. Graphischer Maßstab (1 : 28 000, Segment). Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv Wien, sign. B IX a 92, sekce č. 39. Foto Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv Wien.

KARTENBLATT Nr. 8

Karte Nr. 11 - Kaiserliches Pflichtenexemplar des Stabilkatasters der Stadt Leitmeritz aus dem Jahre 1843. Graphischer Maßstab (1 : 2 880, Breite 658 mm, Höhe 526 mm, Segment). Zentralarchiv für Vermessungswesen und Kataster Prag, Sign. 4 171. Photo G. Urbánek, Kunstgewerbemuseum Prag.

KARTENBLATT Nr. 9

Karte Nr. 12 - Öffentliche Verwaltung. Leitmeritz - Zentrum von Regionen höherer Ordnungen-1. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 200 000, verkleinert). Bearbeitung Jar. Macek.

KARTENBLATT Nr. 10

Karte Nr. 13 - Finanzverwaltung. Leitmeritz - Zentrum von Regionen höherer Ordnungen-2. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 200 000, verkleinert). Bearbeitung Jar. Macek.

KARTENBLATT Nr. 11

Karte Nr. 14 - Militärische Verwaltung. Leitmeritz - Zentrum von Regionen höherer Ordnungen-3. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 200 000, verkleinert). Bearbeitung Jar. Macek.

KARTENBLATT Nr. 12

Karte Nr. 15 - Justizverwaltung. Leitmeritz - Zentrum von Regionen höherer Ordnungen-4. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 200 000, verkleinert). Bearbeitung Jar. Macek.

KARTENBLATT Nr. 13

Karte Nr. 16 - Militärische Verwaltung - Kommandatur des 9. Armeekorps 1908-1918. Leitmeritz - Zentrum von Regio-

nen höherer Ordnungen-3. Kartographische komplementäre Rekonstruktion zur Karte Nr. 14, graphischer Maßstab (1 : 1 000 000, verkleinert). Bearbeitung Jar. Macek.

Karte Nr. 17 - Justizverwaltung - Kompetenzbereich des Obergerichtes in Leitmeritz während der Okkupation 1938-1945. Leitmeritz - Zentrum von Regionen höherer Ordnungen-4. Kartographische komplementäre Rekonstruktion zur Karte Nr. 15, graphischer Maßstab (1 : 500 000, verkleinert). Bearbeitung Jar. Macek.

KARTENBLATT Nr. 14

Karte Nr. 18 - Kirchliche Verwaltung. Leitmeritz - Zentrum von Regionen höherer Ordnungen-5. Kartographische Rekonstruktion, graphischer Maßstab (1 : 200 000, verkleinert). Bearbeitung Jar. Macek.

KARTENBLATT Nr. 15

Abb. Nr. 14 - Flugaufnahme der Stadt Leitmeritz aus dem Jahre 1938. Militärisches topographisches Institut Dobruška, Zentralstelle der Flugaufnahmen, Sign. 5435/38. Photo Militärisches topographisches Institut.

KARTENBLATT Nr. 16

Karte Nr. 19 - Leitmeritz auf der militärischen Stadtkarte. Litoměřice (M - 33 - 53). 1 : 10 000. Prag, Generalstab der Tschechoslowakischen Volksarmee 1976 (Breite 857 mm, Höhe 828 mm, Segment). Reproduziert nach dem Original.

KARTENBLATT Nr. 17

Abb. Nr. 15 - Flugaufnahme der Stadt Leitmeritz aus dem Jahre 1992. Militärisches topographisches Institut Dobruška, Zentralstelle der Flugaufnahmen, Sign. 7309/92. Photo Militärisches topographisches Institut.

KARTENBLATT Nr. 18

Abb. Nr. 16 - Anblick von Leitmeritz von Osten aus dem Jahre 1581. Unbekannter Autor: Detail einer Votivminiatur, kolorierte Federzeichnung (Breite 187 mm, Höhe 293 mm, Segment). Bezirksmuseum Litoměřice, Inv. Nr. 12 953. Photo V. Šafránek.

Die älteste Vedute der Stadt ist im handschriftlichen Gesangbuch des hiesigen Bürgers Jakob Srkal aus dem Jahre 1579 enthalten. Nachträglich wurde hier ein Pergamentblatt mit einer Votivminiatur seiner Gattin eingebunden, die am 19. 4. 1581 verstorben war. Die Stadt im Hintergrund weist die grundlegenden Merkmale des städtischen Panoramas annähernd im Blick von Osten auf. Gekennzeichnet ist vor allem die Befestigung mit dem Langen Tor im Vordergrund und mit der Holzbrücke über die Elbe links. Ungefähr an ihren Orten sind auch die Spitztürme der gotischen Kirchen veranschaulicht, ebenso wie die Silhouette der Anhöhe Radobyl.

Abb. Nr. 17 - Modell des barocken Aussehens der Stadt. Ideale Rekonstruktion. Anblick der Stadt vom Nordosten. Photo V. Šafránek, SOS ART Film, 1980. Computer Visualisation Studio Quasar.

Abb. Nr. 18 - Flugaufnahme der Stadt vom Süden in der Gegenwart. Photo K. Vágner, 1995.

Abb. Nr. 19 - Flugaufnahme der Stadt vom Nordosten. Photo K. Vágner, 1995.

INNESEITE DER BUCHEINLAGE

Abb. Nr. 20 - Panoramatische Karte der Elbe nach dem Jahre 1851. Unbekannter Autor: *Panorama der Elbe von Leitmeritz in Böhmen bis Dresden in Sachsen. Nach der Natur gezeichnet. Druck und Verlag von C. W. Medau in Leitmeritz.* Lithographie (Breite 250 mm, Höhe 1280 mm, Segment, verkleinert). Bezirksmuseum Litoměřice, Inv. Nr. 23 385. Photo V. Šafránek, SOS ART Film.

Das tief eingeschnittene Tal der Elbe war in der Zeit des Romantismus ziemlich anziehend und daher begannen die bildenden Künstler bei der Suche nach neuen Themen dieses Gebiet nach und nach auch aus der Vogelperspektive zu betrachten. Mit der Schaffung seiner panoramatischen Karten begann sich der Dresdner Zeichner K. H. Beichling (1800-1876), einer der Illustratoren der ersten Touristenführer im Bereich der Elbesandsteinfelsen, zu befassen. Das älteste Werk zeigt diese im Abschnitt von Ústí nad Labem (Aussig) bis Meißen (1829). Im Laufe weiterer zweier Jahre erlebte das Werk eine ganze Reihe von Auflagen. Dem Motiv widmete sich auch der Leitmeritzer Drucker C. W. Medau (1791-1866), der die Landschaft nach Süden von den Abschnitt bis Leitmeritz erweiterte und nach und nach einige Auflagen herausbrachte. Die Karten zeigen eine Landschaft des frühindustriellen Zeitalters mit Fabriksschlotten und der auf dem linken Flußufer vom J. 1851 verkehrenden Eisenbahn. Das auf dem gegenüberliegenden Ufer gelegene Leitmeritz erhielt diese Verbindung erst im J. 1874.

RÜCKSEITE DES UMSCHLAGS

Abb. Nr. 21 - Die Barockbrücke über die Elbe in Leitmeritz. Steinsky, Franz Karl: Segment aus dem Plan der städtischen Grundstücke an der Elbe aus dem Jahre 1744. Kolorierte Federzeichnung (Breite 910 mm, Höhe 405 mm, Segment, verkleinert). Bezirksmuseum in Litoměřice, Inv. Nr. 21 486.

Die Bindung der Stadt Leitmeritz an den Elbewasserweg bildete jahrhundertlang die Grundlage für ihre Prosperität. Für die Beförderung auf dem Landweg bedeutete der Fluß allerdings lange Zeit ein beträchtliches Hindernis. Daher wurde im J. 1452 eine auf hölzernen „Prelböcken“ ruhende Holzbrücke erbaut. Den ersten Steinpfeiler erbaute der bedeutende Leitmeritzer Baumeister Ambros Balli, genannt der Welsche, im J. 1574. Ihr mittlerer Teil wurde später eingedacht (1593). Der Bau einer Brücke neuen Typs begann mit dem Bau zweier Steinpfeiler (1687 und 1692) unter der Leitung von Giulio Broggio, die weiteren fünf entstanden dann bis zum Jahre 1711 und ihren Bau leitete sein Sohn Octavio Broggio. Auf der Brücke wurden in den Jahren 1711-1744 vierzehn Plastiken von Heiligen aufgestellt. Dieses barocke Aussehen der Brücke zeigt ein Ausschnitt aus der aus praktischen vermögensrechtlichen Gründen angefertigten Karte, denn es mußten jene Veränderungen erfaßt werden, die unter dem Einfluß der Naturbedingungen nach der Anfertigung des Glockspergerschen Karte (Nr. 6) eingetreten waren. Veränderlich war die Situation insbesondere in der Umgebung der Elbe, wo oft die Ufer und besonders die Inseln sich veränderten. Autor der Karte war ein Leitmeritzer Bürger, so daß die Darstellung einiger Bauten in der Umgebung des Flusses, die in anderen Darstellungen nicht erfaßt sind, für die Ikonographie der Stadt großen dokumentarischen Wert hat.