

1910 to Volary and Nové Údolí. The railway led along the hillside of Klet' to the north of the town. The railway station was situated high above the town. At the end of the 1930s Nádražní předměstí (Railway-station Suburb) was established above the curve of the road in the direction towards the railway station.

In the first third of the 20th century new construction activities appeared in the town. Until then new houses were built only in suburbs. Generally small house construction activity spread to Budějovické předměstí (Budějovice Suburb) and Špičák. New administration buildings (district authority) and synagogue were erected in the elbow of the river in Plešivec. Detached houses were built on the hill above Fričkovský dvůr (Fričkovský Farmyard), Horní brána (Upper Gate) and in the area of Tavrína and předměstí Svatého Ducha (Holy Spirit Suburb). The historical town was not affected by the construction of new residential houses. The only exception was a high Neo-Renaissance building of Savings Bank between the square and the Church of St. Vitus. In the 19th century all municipal gates were torn down (except for Budějovická brána) as well as the major part of fortification. With the reconstruction of the upper part of the tower of the Church of St. Vitus in the Gothic style between 1893 and 1894 the panorama of the town acquired its final character.

Early in the morning on October 2, 1938 there was a gun fight in the town between the troops of the Czechoslovak Army and the groups of German soldiers. The shooting also came from the Czechoslovak armoured train in front of the railway station. Several grenades and shots fell on the town. Wehrmacht entered the town on October 8. The Mayor had a speech that rejected the years of pre-Munich republic "under the rulership of the Czechs". In the end he said: "Krumlov was German, Krumlov will always remain German in all times and for that we thank our leader." Adolf Hitler unexpectedly arrived in Linz on October 19, 1938 and he said he would visit Český Krumlov region the following day. He arrived in the town around eleven o'clock in the morning on October 20 along the road via Vyšší Brod and Rožmberk. A large number of citizens gathered at the square and in the streets of Český Krumlov. Hitler visited a parade of the military troops at the square. In the building of the local authority he signed the town chronicle. He had a short speech and then he left via Latrán to Křenov. There he visited some Czechoslovak small forts. In Chvalšiny he had lunch with soldiers and then left for Klet'. Along the same way he went back to Linz. On March 25, 1939 the Act on Organisation of so called Sudeten Territory was published. In accordance with this Law the Reich-German law came into force in Český Krumlov from July 1, 1939. Since September 1, 1939 the citizens gradually learnt what the World War II was and what catastrophic consequences it had for them.

The town itself was not affected by events of the World War II or by the displacement of the Germans between 1945 and 1947. However the area to the south of Český Krumlov was tragically affected by the displacement of Germans and abandonment of the current residential structure despite the fact this territory was not accurately at the border. After the outbreak of communism in 1948 a large military training field Boletice was established to the west of the town. It still exists for the needs of the Army of the Czech Republic. It serves for the training of Czech troops of the United Nations Organisation that are placed in Český Krumlov. This is also the place of joint military exercises of NATO members.

The Jewish society was established in 1855. Around 1845 they had their private chapel (evidences data back to 1845). Before 1873 the Jewish community was established with the change of the society. The largest number of Jewish population was in the town around 1900. In Český Krumlov there were 165 Jews (1.9 % of all inhabitants). Between 1908 and 1910 a synagogue was built in the southern suburb Plešivec. The Jewish community in Český Krumlov did not survive the World War II. Its synagogue was used by the Czechoslovak Church between 1945 and 1968 (Hussite Church since 1970). The cemetery established after 1890 created a separate part in the complex of municipal cemeteries. Romanies settled in the town after the World War II especially during the large migration wave from Eastern Slovakia. Romany minority permanently settled in the town despite all related problems and stabilized there. They learnt to adjust to the conditions of life in the Czech majority. Romanies live their own cultural, social and political life.

Thanks to the concentration of the new town development beyond the historical core of the town and general post-war stagnation supported by the displacement of German citizens, the historical constructions in Český Krumlov survived in extraordinary scope. In the 1960s and 1970s the traffic was turned away from the historical core of the town to a new bypass to the east of the town from Budějovické předměstí (Budějovice Suburb) above Fričkovský dvůr (Fričkovský Farmyard) via Horní brána (Upper Gate) and Tavrína to the left bank of the river. In the 1970s and 1980s a large number of panel houses was built in Český Krumlov and generally it took into account the unique cultural values of the town and developed on the hills without the direct contact with the historical part (with the exception of panel houses to the north of the castle – at Špičák). A large housing estate was erected above Plešivec, another in the neighbourhood of the railway station. The last housing estate was built in more favourable architectural forms in the 1990s. It was built on the left side of the road to České Budějovice, to the west of Domoradice which was thus incorporated into the continuous municipal agglomeration. This housing estate disturbs the view of the town only from the distance – especially from Nové Spolí and Křížová hora (Cross Mountain). It is situated next to the industrial complex to the north of Domoradice.

Paper, electrotechnical, construction, woodworking (furniture production) plants were active in Český Krumlov in the 1980s. The production of frames and ledges in Lira factory became famous. Small industrial factories produced clothes. There was also a poly-graphical and food plant (dairy, cheese factory, bakeries) in the town. State-owned Farm Sumava represented the area of agricultural production. Beer was brewed in the then Schwarzenberg's brewery which during the real socialism used to be a part of the state-owned company of South Bohemian Breweries. Today it is held by a private company Eggenberg Brewery.

Paper industry concentrated in Větrní and in Loučovice contaminated water of the Vltava river. Both firms have argued which of them contaminates the river more since World War II. In respect to the increased post-war paper production and position of Lipenská přehrada (Lipno Dam) the situation worsened. The river was strongly contaminated and covered with foam. It was dangerous to swim

there; the whole town was polluted with strong smell. In the 1970s there was a bypassing tunnel built for the outflow of contaminated water from the Vltava river from Větrní and it went to the surface behind the town. As late as in connection with the planned construction of the nuclear power plant in Temelín and construction of the dam in Hněvkovice, whose water is used for cooling the power plant complex in Temelín, the construction of the sewerage plant has started with the assistance of Polish constructors. During the 1990s the Vltava river regained its purity. The town had a district hospital, policlinic and district health care centre. The local gymnasium is quite well known together with the system of kindergartens and basic schools. Both archives in Český Krumlov also played an important role. The branch of the State District Archives of Třeboň has its seat in the castle. The building of the State District Archives is located directly at Plešivec. The exposition of the District Homeland Museum is also interesting.

After 1989 new facilities were built, especially new galleries, hotels, bed&breakfast facilities, restaurants, pubs, cafés, confectioneries, bakeries, pharmacies, banks, exchanges, private surgeries, attorney's offices, private firms of all kind, transportation, car repair shops, travel agencies, construction firms. All of them contribute to the dramatic change of the character of the town. St. Agnes' Secondary School of Applied Arts has a special position among secondary schools. It provides for training of art and construction conservators. Egon Schiele Art Centre has a special importance. It was established in 1993 in the honour of painter Egon Schiele (1890–1918). It became famous thanks to exhibitions of modern arts. Český Krumlov also became the town of science. In last few years historical premises of the town and the castle hosted international scientific congresses and conferences organised especially by the Historical Institute of South Bohemian University in České Budějovice.

The historical core of the town including the suburb is one of the most valuable municipal preservations in the world (for the first time declared in 1963 and again in 1987). Since 1992 the town has been on the UNESCO List of World Cultural Heritage. The reconstruction of the town conservation, sometimes to the detriment of maintaining the authenticity of individual houses, started as early as in the 1970s. Its more conceptual and more intensive implementation started in 1989. The tourism has a major importance for further development of the town. Since 1990 the town has been annually organising the Five-petalled Rose Festival. The development of the town in the 21st century mainly depends on the further growth of tourism and its efficiency.

Václav Bůžek – Jiří Dvořák – Miroslav Novotný – Robert Šimůnek

ZUSAMMENFASSUNG

Anfänge der Stadt im 13. Jahrhundert

Die ersten Siedlungen auf dem Krumauer Gebiet sind uns aus der Zeit des mittleren Paläolithikums bekannt. Zahlreiche Funde bezeugen eine ständige Besiedlung bereits in der Hallstatt- und La-Tène-Zeit. Zuverlässig bestätigt ist die Besiedlung des heutigen Burghofs von Krumau um die Wende der älteren und mittleren Bronzezeit (etwa 1500 v. Chr.); anscheinend gab es hier eine Höhensiedlung und vielleicht sogar eine Burgstätte. Die Besiedlung des heutigen Stadtraums ist aus dem 8. bis 12. Jahrhundert belegt worden.

Wie von den Prädikaten der Herren von Krumau bezeugt (1253 wurde Vitek de Chrumbenowe erwähnt), existierte die Burg bereits um 1250. Es ist jedoch höchst unwahrscheinlich, dass sich die Erwähnung eines Turniers durch Ulrich von Liechtenstein im Jahre 1240 ("ein ritterschaft in Boheim lant waer ze Krumbenowe genomen") auf Krumau bezieht. Die Bezeichnung "Český" (Böhmisch) als Teil des Stadtnamens ist seit der Mitte des 15. Jahrhunderts bekannt (wird zum ersten Mal 1459 erwähnt). Die spätere Stadt Krumau wurde in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts angelegt.

Der schachbrettartige Grundriss wurde in der Regel als eine Analogie des Budweiser Modells betrachtet, das den hiesigen Geländebedingungen angepasst wurde. Die Moldaubucht, in der die Stadt angelegt wurde, drückt sich auch in deren Namen Chrumbenowe aus (die Wortzusammensetzung krumben owe bedeutet eigentlich „krummer Strom“ oder „krumme Halbinsel“). Zusammen mit der Stadtgründung entwickelten sich auch die Keime der Ansiedlung von Latron unterhalb der Burg. Während die Anlage der an Latron grenzenden Neustadt in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts fällt, sind die Anfänge der Krumauer Vorstädte (heute bekannt als Spitzenberg, Obertor und Flössberg) erst in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zu suchen. Für eine Siedlung städtischen Typs konnte Krumau, wie es scheint, gegen 1274 gehalten werden, als ein Richter in der Stadt erwähnt wurde ("Sipota iudex de Crumnow"). Architektonisch und städtebaulich wies Krumau jedoch damals noch keine Merkmale einer institutionellen Stadt auf. Ein voll entwickeltes System von Stadtverwaltung ist hier im Jahre 1336 belegt.

Die Stadt wurde von den Herren von Krumau angelegt. Nachdem das Geschlecht 1302 ausgestorben war, ging die Stadt in den Besitz der Erben, der Herren von Rosenberg über. Diese verlegten ihre Residenz in der ersten Dekade des 14. Jahrhunderts von dem Schloss Rosenberg nach Krumau. Als Stadt ("civitas") wurde Krumau zum ersten Mal 1309 erwähnt. Die Aktivitäten Peters I. von Rosenberg, der 1347 starb, belegen eindeutig dessen zielbewusstes Vorgehen beim Aufbau einer Residenzstadt seines Geschlechts. Seine Politik wurde auch von seinen Söhnen, insbesondere Ulrich I. (gestorben 1390) fortgesetzt. Eine neue starke Welle von Bauaktivitäten auf der Burg und in der Stadt fiel erst in den Zeitraum nach den Hussitenkriegen und war Bestandteil einer großzügigen und wohlgedachten Umbaupolitik mit dem Ziel, hier eine Residenzstadt zu bauen, die den hohen Repräsentationsanforderungen der Herren mit der fünfblättrigen Rose im Wappen im spätmittelalterlichen Böhmen gerecht werden konnte.

Der Anteil der deutschen Bevölkerung in Böhmischem Krumau war wahrscheinlich von Anfang an – nachweisbar jedoch im 14. und 15. Jahrhundert – sehr hoch. Das bezeugen zweisprachige Predigten am Fronleichnamfest und die Anwesenheit deutscher Prediger in der Stadt. Spätestens ab der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts gab es in der Stadtkanzlei einen deutschen Sekretär.

Aufstieg der Stadt im 14. Jahrhundert. Topografie des mittelalterlichen Böhmisch Krumau

Die Bauform und die innere Anordnung der Krumauer Burg kann bis zum 15. Jahrhundert nur bruchstückhaft rekonstruiert werden, auch wenn die einzelnen Burgräume bereits seit der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts schriftlich belegt worden sind. Die älteste Erwähnung, die sich auf die innere Burganordnung bezieht, bestätigt die Existenz der Georgskapelle in der Burg (1334) mit der anliegenden Sakristei. Aus dem 15. Jahrhundert sind uns verschiedene Burgräume und Kammern mit Umgang bekannt, in denen das Burgpersonal wohnte. Es wird traditionell angenommen, dass das älteste befestigte Objekt an der Stelle des späteren „Hrádek“ stand. Dies kann jedoch bislang nicht eindeutig nachgewiesen werden. Schriftliche Quellen belegen Bautätigkeiten auf der Krumauer Burg in den vierziger Jahren des 15. Jahrhunderts. Aus dieser Zeit stammt die heutige Form der Georgskapelle. Bestandteil der Burgbauten unter Ulrich II. von Rosenberg, der als erster seines Geschlechts in den Jahren 1418–1451 den Titel Rosenberger Herrscher benutzte und 1462 starb, war eine Erweiterung der Burgbefestigung und der Bau der damit verbundenen Mantelbrücke.

Eine genaue Zeitbestimmung der Befestigung Krumaus ist bislang noch problematisch. Es handelte sich nämlich um drei Bezirke mit eigenen Stadtmauern: die Burg mit der Vorburg, Latron und die Neustadt, und die Innenstadt. Vorhandene Dokumente deuten darauf hin, dass die Stadt spätestens Anfang des 14. Jahrhunderts mit Mauern umgeben wurde, auch wenn die ersten Anzeichen einer Befestigung der wachsenden Siedlung bis in das Jahrhundert davor zurückreichen. Ein wichtiger Bestandteil der Stadtbefestigung war allerdings schon die Moldau (aus dem Jahre 1432 sind uns zwei Brücken bekannt, die damals von Hochwasser vernichtet wurden), da eine der mäanderartigen Flussbuchten die Stadt buchstäblich schließt. Wahrscheinlich um die Mitte des 14. Jahrhunderts, parallel zum Bau der Klosteranlage, entstanden auch die Neustadtmauern, die auch das anliegende Latron umschlossen. Große Teile der Stadtmauern in der Innenstadt, in Latron und in der Neustadt sind in beträchtlichem Ausmaße erhalten geblieben. Ein nicht geringer Teil der Mauerkonstruktionen ist heute Bestandteil der Stirn- bzw. Innenwände zahlreicher Häuser. Vereinzelt stehende kompakte Mauerreste sind noch heute am Südrand Latrons in Richtung Bierbrauerei (in der Nähe blieb eine Eckbastei erhalten) oder im südlichen Teil der Innenstadt östlich der ehemaligen Gojauer Tore (die Löcher in der Mauer verraten, die das Stadtmauer mit Umgängen versehen war) zu sehen. Es gab insgesamt neun Tore in den Stadtmauern (Budweiser Tor, Latroner Außen- und Innentor, Außen- und Innentor in der Rathausgasse, Gojauer Außen- und Innentor, Obertor und das Tor am Ende der heutigen Breiten Gasse). Bis auf das bis heute erhalten gebliebene Budweiser Tor wurden alle Tore im Laufe des 19. Jahrhunderts niedergerissen.

Die Pfarrkirche des Heiligen Veit dominierte die Stadt seit dem 14. Jahrhundert. Die Kirche wurde Anfang des 14. Jahrhunderts angelegt (vor 1317). Die Chronologie der früheren Bebauung des Ortes ist unklar. Bei einer Untersuchung des Hauses Nr. 161 in der Kirchengasse wurden Karnerüberreste entdeckt. Es ist nicht auszuschließen, dass der ältere Kern mit dem Beinhaus und der ursprünglichen Wenzelskapelle (die neu angelegte Kapelle dieses Patroziniums wurde 1347 erwähnt) aus der Zeit vor dem Regierungsantritt Peters I. von Rosenberg (1310) stammen kann.

Eine andere, jedoch nicht verwirklichte Absicht Peters I. war die Erweiterung der an die Vorburg anschließenden Siedlung. Kurz vor seinem Tod erteilte er zusammen mit seinen Söhnen ein Privilegium, nach dem die Vorburg ("suburbium") – Latron und das Gebiet der späteren Neustadt – der Stadt angegliedert wurde. Die Gründung eines Klarissen- und Minoritenklosters als geistiges und architektonisches Zentrum des neuen Stadtviertels stand im Einklang mit seinen Vorstellungen über die Stadtentwicklung. Die eigentliche Gründung des Verbundklosters erfolgte durch Peters Söhne in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre des 14. Jahrhunderts. Aus Dokumenten geht eine rege Bauaktivität auf dem Klostergelände bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts hervor, dann stagnierte sie und zu einem Wiederaufleben der Bautätigkeit kommt es erst in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. An der Wende des 15. und 16. Jahrhunderts wurde das Kloster zu einem kulturellen und geistigen Zentrum von überregionaler Bedeutung, wie z.B. aus Inventarverzeichnissen der Klosterbibliothek ersichtlich ist.

Als Residenzstadt eines vornehmen böhmischen Adelsgeschlechts war Krumau bereits im 14. Jahrhundert ein Kultur- und Bildungszentrum und der Träger dieser Aktivitäten war – neben dem Adelshof – vor allem das Minoriten- und Klarissenkloster. Ein weiteres Zentrum der Kulturtätigkeit war die Veitskirche sowie die mit ihr verbundene Stadtschule. Die Donation von Agnes und Elisabeth von Rosenberg legte gegen 1380 den Grundstein zur Kaplanbibliothek ("libraria") in der Pfarre. Die in dem sog. "Stöcklgebäude" in der Nähe der Pfarrkirche untergebrachte Stadtschule wurde spätestens in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts errichtet. Unter den im 14. und 15. Jahrhundert in der Krumauer Pfarre tätigen Geistlichen gab es zahlreiche Universitätsabsolventen, wodurch die Schule auch außerhalb der Region und des Landes einen bedeutenden Ruf erlangte.

Bereits vor der Mitte des 14. Jahrhunderts gab es in Krumau Einrichtungen charitativen Charakters – Spitäl und Bäder. Seit dem 14. Jahrhundert gab es in der Stadt auch zwei Friedhöfe, einen in der Nähe des Minoriten- und Klarissenklosters (während der Fronleichnamprozessionen war er einer der Sammelorte der Wallfahrer) und einen anderen an der Veitskirche. Wirtschaftsobjekte in Krumau sind uns seit dem 14. Jahrhundert bekannt (z.B. Mühlen, Fischbehälter und Teiche, Obstgarten, Walken, Hammerwerk u.a.), im Laufe des 14. Jahrhunderts bildete sich auch ein Netz von Wirtschaftshöfen in der Nähe der Stadt (z.B. Favouritenhof, Schwalbenhof) heraus.

Spätmittelalterliche Residenzstadt im 15. Jahrhundert

Während der Hussitenkriege spielte Krumau die Rolle eines der führenden geistigen Zentren im damaligen Böhmen, da es Zufluchtsstätte vieler Intellektueller und Geistlicher aus Prag und anderen Orten des Böhmisches Königreichs wurde. Da Krumau

während der Hussitenkriege nie eingenommen wurde, entwickelte sich auf der Burg und in der Stadt das geistige und kulturelle Leben aus der Vorkriegszeit weiter. Während der Zeit des Hussitentums ging auch die Tradition der Fronleichnamsprozessionen, deren Wurzeln bis hinein ins 14. Jahrhundert reichen, nicht unter.

Als symbolischer Anfang eines neuen Aufschwungs der Stadt in der nachhussitischen Zeit gilt der Abschluss eines Umbaus der Veitskirche. Die wichtige Rolle dieser Pfarrkirche in der Repräsentation des Geschlechts belegt der nicht verwirklichte (bzw. erfolglose) Versuch Ulrichs II. von Rosenberg, in den Jahren 1446–1448 eine Augustinerpropstei bei dieser Kirche zu errichten.

Die zweite Hälfte des 15. und das ganze 16. Jahrhundert war eine Zeit, in der Böhmisches Krumau zur höchsten Blüte gelangte. Diese Tatsache hing mit dem neuen Verständnis der Funktionen von adeligen Residenzstädten zusammen, die sich spätestens seit der Zeit nach den Hussiten im Lande durchzusetzen begannen. Die Obrigkeit sah ihre Residenzstadt nunmehr als untrennbaren Teil ihrer eigenen Repräsentation an. Sie strebte in diesem Zusammenhang den wirtschaftlichen Aufschwung der Stadt an und versuchte, deren inneres Leben und äußeres Aussehen zu beeinflussen. Auch in Böhmisches Krumau waren ähnliche Bestrebungen seit der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts eindeutig zu erkennen. Die Rosenberger erteilten neue Marktprivilegien und versuchten, Änderungen in den Richtungen der Handelswege durchzusetzen. Die Obrigkeit griff auch in das Innenleben und in die innere Verwaltung der Stadt ein (z.B. Änderungen der Bedingungen für Testamenterrichtungen, Belege für die Stadtbüchereiführung). Ganz einzigartig war der Entwurf einer neuen Stadtrordnung aus dem Jahre 1443, dessen Fassung Ulrich II. von Rosenberg mit dem Stadtrat konsultierte. Obwohl die Stadt wahrscheinlich bereits im 14. Jahrhundert über peinliches Recht verfügte, wurden Pranger und Galgen ("patibulum") erst in den vierziger Jahren des 15. Jahrhunderts ausdrücklich erwähnt. Ausdruck des Selbstbewusstseins der Herren mit der fünfblättrigen Rose im Wappen war auch deren eigene Bauhütte, die in Böhmisches Krumau um die Wende des 15. und 16. Jahrhunderts betrieben wurde. Ihre Tätigkeit wurde mit dem Namen Hans Götzinger, der sich in schriftlichen Dokumenten als "obriste maister des stainwerchs" bezeichnete, in Verbindung gebracht.

Gleich nach dem Hussitenaufstand begann auf der Krumauer Burg eine rege Bautätigkeit. Die Bauarbeiten hörten auch unter der Herrschaft Heinrichs V. (herrschte 1472–1475) und Voks II. von Rosenberg (herrschte 1475–1493) nicht auf. Der wichtigste Repräsentationsraum der Burg war ganz in Übereinstimmung mit zeitgenössischen Gepflogenheiten bereits vor der Mitte des 15. Jahrhunderts "der große Dürnitz oder die Stube", in der diplomatische Verhandlungen, aber auch Gerichtsverhandlungen stattfanden und wo man gelegentlich auch großzügig tafelte.

Rege Bauarbeiten gab es in nicht geringem Maße auch in der Stadt, wobei sich jedoch die Zahl der Häuser im Laufe des gesamten 15. Jahrhunderts fast nicht erhöhte. Von Bauänderungen an Bürgerhäusern zeugen gut erhaltene spätgotische Baufundamente und verschiedene Bauelemente der Innen- und Außenarchitektur. Bis heute erinnern die Wappen der Rosenberger über Gesimsen oder an Kragesteinen an die im 15. Jahrhundert erfolgte Bautätigkeit und stellen einen wichtigen Beleg der Magnatenrepräsentation dar. Die ältesten Angaben über die Immobilienzahl in Böhmisches Krumau stammen aus der Zeit um 1380; damals gab es insgesamt 96 Häuser in der Innenstadt ("in civitate sunt XCVI domus"). Die Zahl der Häuser stieg zwischen den Jahren 1424 und 1466 nur sehr leicht an (von 105 Häusern im Jahre 1424 auf 109 Häuser im Jahre 1466). Die städtebauliche Entwicklung der Innenstadt war in diesem Zeitraum damit praktisch abgeschlossen. Aus der Immobilienzahl kann man schließen, dass in der Innenstadt etwa 1000 Leute lebten. Zum Bau neuer Häuser infolge der mit dem Bergbau verbundenen Wirtschaftskonjunktur ab den siebziger Jahren des 15. Jahrhunderts kam es in Latron und in der Neustadt. In den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts entstanden auch die ersten Vorstädte von Böhmisches Krumau.

Die Stadt verdankte ihren Wirtschaftsaufschwung an der Wende des 15. und 16. Jahrhunderts vor allem dem Bergbau. Zeugnisse vom damaligen Aufschwung der Silberminen in der Umgebung von Krumau legen bis heute viele Stellen im Gelände ab (in der Umgebung des Kreuzbergs oder bei Weichsel). 1515 erließ Peter IV. von Rosenberg, der im Jahre 1493 für dreißig Jahre Herrscher des Rosenberger Hauses wurde, eine Bergordnung ("Pergkwerch Ordnung") nach dem Vorbild von Annaberg in Sachsen. Gewinnung und Verarbeitung von Edelmetallen sind jedoch in Böhmisches Krumau bereits um 1300 belegt. Ein separates Problem stellt die Existenz des Krumauer Münzhauses im 15. Jahrhundert dar.

Residenzstadt der letzten Rosenberger

In den neunziger Jahren des 15. Jahrhunderts war das Milieu am Hofe von Peter IV. von Rosenberg reif für die Annahme von Werken lateinisch schreibender Humanisten. Direkt in Böhmisches Krumau und insbesondere in seiner weiteren Umgebung entwickelte sich eine äußerst wertvolle Kultur von spätgotischen Profan- und Kirchenbauten, die durch ihren überregionalen Charakter die hochentwickelte kulturelle Eigenständigkeit des böhmisch-österreichisch-bayerischen Grenzgebiets unter Beweis stellte. Vereinzelt wurden in der Kirchenarchitektur der Residenzstadt bereits Anfang des 16. Jahrhunderts Elemente der italienischen Frührenaissance verwendet, wie zum Beispiel im Kaplanka-Haus neben der Pfarre, das seine architektonische Gestalt wahrscheinlich in den Jahren 1513–1520 auf Anregung des Rosenberger Kanzlers und Humanisten Wenzel von Ruben erhielt.

Der psychisch labile Peter IV., erschüttert von dem Tod seiner Frau und seiner einzigen Tochter, konnte sich am Ende seines Lebens nicht mit der vorgesehenen Nachfolgerschaft seiner Neffen – den von seinem älteren Bruder Vok II. hinterlassenen Söhnen – abfinden und erteilte sie in dem erst nach seinem Tod im Oktober 1523 veröffentlichten Testament. Der älteste Neffe, Johann III., Großprior des Johanniterordens, durfte das Familienvermögen nur während seines Lebens verwalten. Nach seinem Tod sollte das Familienvermögen auf die Herren von Rosental, Schwanberg, Sternberg und an andere verwandte Geschlechter übergehen. Diesem Schritt widersetzten sich die anderen Brüder Johanns, die Heinrich VII. (1523–1526) zum Herrscher erwählten. Nach dessen Tod im Sommer 1526 wurde Johann III. (1526–1532) von den Rosenbergern zum Herrscher gewählt. Obwohl das Testament

Peters IV. Mitte 1528 annulliert wurde, mussten die Rosenberger an Zdeněk Lev von Rosental, der die größten Ansprüche auf das Vermögen der Herren mit der roten fünfblättrigen Rose im Wappen erhoben hatte, eine Entschädigungssumme auszahlen.

Die wirtschaftlichen und finanziellen Schwierigkeiten dauerten noch in den dreißiger und vierziger Jahren des 16. Jahrhunderts unter der Herrschaft von Jodokus III. (1532–1539) und Peters V. (1539–1545) an und nahmen auch während der Vormundsverwaltung des Rosenberger Vermögens (1545–1551) kein Ende. Trotzdem kam es zu einer Wiederbelebung der Bautätigkeit auf der Burg und in der anliegenden Residenzstadt. An einzelnen Bauten wurden nach und nach Elemente der Renaissancearchitektur verwendet. Die ersten italienischen Baumeister beteiligten sich am Bau eines Renaissancehauses in der Neustadt für die Witwe Anna von Rosenberg, geb. von Roggendorf, in der zweiten Hälfte der vierziger Jahre des 16. Jahrhunderts. In seiner Umgebung am Moldauufer wurde ein Renaissancegarten angelegt.

1551 übernahm Wilhelm von Rosenberg die Herrschaft (herrschte in den Jahren 1551–1592). Dieser gemäßigte Katholik und besonnene konservative Politiker wurde zunächst zum obersten Kammerherrn (1560) und später zum obersten Burgrafen des Königreichs Böhmen (1570) ernannt. An der Wiege der großzügigen Umgestaltung der mittelalterlichen gotischen Burg in ein prunkvolles Renaissanceschloss stand der italienische Baumeister Antonio Ericer, der nach 1560 mit dem Bau eines neuen Gebäudes mit Esszimmer (Wappensaal) im Vorhof (heute dritter Hof) der Oberburg gegenüber der Kapelle begann. Gleichzeitig wurde auch im Westflügel an der Brücke in dem Hinterhof (heute vierter Hof) der Oberburg gebaut, wo eine neue Küche errichtet wurde. Auch die grüne Stube und der „Palast“ wurden baulichen Änderungen unterworfen. Vor 1575, als der italienische Baumeister Baldassare Maggi von Arogo in den Dienst der Rosenberger trat, begann die entscheidende Bauphase der Renaissance-Residenz der Rosenberger. Bauarbeiten fanden auch im Ostteil der Oberburg statt, die für das Frauenzimmer vorgesehenen Räume wurden umgebaut ebenso wie die Burgkapelle und der Südflügel des dritten Hofes über der Moldau. Die malerische Gestaltung der Räume sowie der Fassaden war das Werk von Gabriel de Blonde und seiner Werkstatt. Die Schlossresidenz mit mehr als fünfzig Wohnräumen zählte am Ende des 16. Jahrhunderts zu den ausgedehntesten Magnatensitzen in den Ländern der Böhmisches Krone. Historische Bestandsverzeichnisse legen Zeugnis ab von der außerordentlichen künstlerischen Gestaltung von Möbeln, Textilien, Geschirr, Gemälden und Tapeten.

Mit der Errichtung einer neuen gewölbten Passage Ende der siebziger Jahre des 16. Jahrhunderts griffen die Bauarbeiten von der Oberburg auch auf die Unterburg über. Baldassare Maggi baute auf dem Hang hinter der Nordmauer einen neuen Schlossflügel (1577–1578), der sich am Tor rechtswinklig in Richtung Hrádek mit dessen Turm neigte. Durch den Umbau und die Terrakotta- und malerische Gestaltung verlor der Turm von Hrádek seinen schroffen gotischen Charakter. Die Freskenverzierung des runden Turms mit arkadenartigem Umgang und der Fassaden Hrádeks ist Werk von Bartoloměj Beránek. Seine manieristisch anmutenden Fresken wurden offensichtlich von der illusionistisch bemalten Architektur in der Residenz der bayerischen Herzöge in München beeinflusst, mit der Wilhelm von Rosenberg rege Kontakte unterhielt. Von dort kam der Bildhauer Georg Bendl und wahrscheinlich auch Giovanni Pietro Martinolla nach Böhmisches Krumau.

Die überwiegend Ende der siebziger Jahre des 16. Jahrhunderts im oberen (heute zweiten) Hof der Unterburg gebauten Objekte dienten verschiedenen Wirtschaftszwecken. Es gab hier Ställe, Buchhaltung, Speisekammern, Küchen sowie Wohnungen für Beamte und Bedienstete. In Mäselnice („Butterfass“), das wahrscheinlich die Oberburg mit der Unterburg verband, befanden sich eine Bäckerei und ein Mehlkeller. Hrádek blieb auch nach dem umfangreichen Umbau weiter Zeughaus, Speicher und Lager. Der Turm von Hrádek diente als Wacht- und Beobachtungsturm und in seinem unteren Teil auch als Gefängnis. Der untere (heute erste) Hof der Unterburg erhielt erst in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts gemauerte Wirtschaftsgebäude. Dank der wohl durchdachten architektonischen und malerischen Gestaltung der Bauten an der Einfahrt in den Burghof entstand in den Jahren 1578–1583 ein repräsentativ gestalteter Raum, dessen Verzierung die Residenzbesitzer – die Herren mit der roten fünfblättrigen Rose im Wappen – verherrlichte. Die an den Burghof anliegende Latroner Gasse wurde von einem Bogen überbrückt, in dem sich ein Innengang befand, der durch die Dachräume der Ober- und der Unterburg verlief und die Magnatenresidenz mit den Minoriten- und Klarissenklöstern sowie mit dem Garten in der Neustadt verband.

Unerfahren in der hohen Landes- und Außenpolitik übernahm die Herrschaft nach dem Tod seines älteren Bruders Peter Vok (herrschte in den Jahren 1592–1611), der sich bereits in seiner Jugend vom traditionellen Katholizismus seiner Familie abgewandt und Anfang der achtziger Jahre zum Glauben der Böhmisches Brüder bekannt hatte. Trotz der schwierigen finanziellen Lage des Rosenberger Dominiums, das sich am Rande des Bankrotts befand, bedeutete der Aufenthalt Peter Voks am Hauptsitz der Rosenberger von 1592 bis 1602 kein Ende der Bautätigkeit, wie die Arbeit des Hofbaumeisters Domenico Benedetto Cometta von Eckthurn bezeugt. Dieser hatte Mitte der neunziger Jahre in der Neustadt, in der Nähe des ehemaligen Witwensitzes Annas von Rosenberg, geb. von Roggendorf, unter anderem auch ein neues Zeughaus errichtet. Neben verschiedenen neuen Objekten wie Fischbehälter, "Garten auf der Insel" mit Altan, Fasanerie, Umgestaltung des Neustädter Gartens an der Moldau mit „Lusthaus“, Voliere und Orangerie, entstand auf Veranlassung des letzten rosenbergischen Herrschers auch eine Edelsteinschleiferei in der Nähe des Schlossteiches (im heutigen Westteil des Hirschgartens) sowie eine Sägerei für exotische Hölzer im nördlichen Schlossvorfeld. Unter Peter Vok wurde wahrscheinlich im Bereich hinter der Mantelbrücke auch mit dem Bau eines bemerkenswerten Renaissancehauses mit bossierten Fassaden und monumentalen Nischen in der Stirnwand begonnen, dessen Autor sich offensichtlich von der rudolfinschen Architektur der Prager Burg inspirieren ließ.

Bis Anfang 1602 war das Schloss von Böhmisches Krumau Hauptsitz der Rosenberger. Das alltägliche Geschehen am aristokratischen Hof, zu dem vor Ende des 16. Jahrhunderts ungefähr zweihundert Hofleute und deren Gesinde gehörten, spielte sich unmittelbar im Organismus der anliegenden Untertanenstadt unmittelbar wider, die für die Schlossresidenz

verschiedene Sonderfunktionen erfüllte. Der Hof der Rosenberger beeinflusste durch seine gesellschaftlichen und Konsumansprüche das Alltagsleben in der Residenzstadt, die für die Magnatenresidenz ein natürliches, wirtschaftliches und vor allem kulturelles Umfeld darstellte.

Die Zahl der Bürgerhäuser in der Stadt und den Vorstädten lag zwischen 331 (1585) und 336 (1600). Grob geschätzt lebten damals in der Stadt rund 2 100 Einwohner. Die Häuser in der Stadt wurden nicht mit Nummern gekennzeichnet. In der Renaissancezeit erschienen an den Fassaden einiger Stadthäuser gemalte Hauszeichen, die die hier betriebenen Handwerke symbolisierten. In den Stadtbüchern wurden zur Identifizierung einzelner Häuser die Namen ihrer Besitzer benutzt und zur näheren Lagebestimmung half man sich, indem man die Namen der Eigentümer von benachbarten Objekten angab. Die Straßen, Gassen, Marktplätze und andere Kommunikationsräume hatten – bis auf einige Ausnahmen – keine ständigen und allgemein benutzten Namen. Die Stadtbücher belegen die Namen einzelner Stadtteile (Innenstadt, Parkán, Fischergasse, Latron, Neustadt, Im Graben) und Vorstädte (Flössberg, Vorstadt am Obertor, Gojauer Vorstadt, Budweiser Vorstadt). Die meisten Straßen und Stadtviertel erhielten eine ständige Bezeichnung erst im 18. und 19. Jahrhundert. Noch Anfang des 17. Jahrhunderts waren einige Straßen in der Stadt unbepflastert.

Die Stadt konnte im 16. Jahrhundert durch drei Tore betreten werden. Das älteste war das Gojauer Tor, zum erstenmal bereits 1424 erwähnt (1609 wurden seine beiden Türme grundlegend repariert). An das Tor schloss eine Holzbrücke an, die den Verkehr in Richtung Gojauer Vorstadt, Flössberg und weiter nach Gojau ermöglichte. In der Gojauer Vorstadt lagen Gärten und Wirtschaftshöfe vermögenderer Bürger aus der Innenstadt. Aus mehreren Gärten und Höfen entstand Ende des 16. Jahrhunderts auf diesen Vorstadtgrundstücken an der Moldau ein Jesuitengarten, zu dem man ab 1591 über eine Hängebrücke direkt aus dem Kolleg gelangen konnte. 1585 wurde in der Nähe des Jesuitengartens ein Friedhof an der Martinskapelle geweiht. Von dort konnte man in südlicher Richtung bis zu der Silbererzschmelzhütte an der Moldau gehen. Der kürzeste Weg von der Vorstadt Flössberg in die Stadt war bereits ab dem 16. Jahrhundert über eine Stiege möglich. Von der Stiege führte eine Straße zu der Fischergasse. In diesem abgetrennten Vorstadtviertel lebten am Moldauufer Fischer, Gerber und andere Handwerker, deren Leben von der Wasserverfügbarkeit abhängig war. In der Nähe des Gojauer Tors, in Richtung Marktplatz, entstand ein Platz mit Bürgerhäusern, für den im 16. Jahrhundert die Bezeichnung Auf der Laken benutzt wurde. Dieser Raum ging in die Hintere (heute Breite) Gasse über, wo regelmäßig Viehmärkte stattfanden. Am Rande dieser Straße stand die Stadtbrauerei, die ihre Renaissancegestalt um 1570 erhielt.

Ihr Giebel wurde wahrscheinlich um 1616 umgebaut. Bei diesem Umbau, der von italienischen Mauren durchgeführt wurde, setzten sich an der Gebäudefassade bereits die manieristischen Formen im breiten Maße durch. Ähnliche Anregungen kamen auch aus dem rudolfinschen Prag nach Böhmisches Krumau. Das Obertor war in Böhmisches Krumau eines der wichtigsten, mündete doch ein wichtiger Handelsweg aus Oberösterreich in dieses ein. Durch dieses Tor, das 1609 einer aufwendigen Renovierung unterzogen worden war, zog die rosenbergische Obrigkeit bei festlichen Anlässen in die Residenzstadt ein, von wo aus sie dann weiter durch die Obere Gasse bis hin zum Marktplatz fuhr. Das Budweiser Tor wurde auf Kosten Peter Voks von Domenico Benedetto Cometta von Eckthurn in den Jahren 1598–1602 erbaut. Neben dem Tor errichtete er um die Mitte der neunziger Jahre auch eine steinerne Zufahrtsbrücke und die anliegenden Häuser. Unter den Brückenbögen wurde von Bergleuten ein Schutzgraben ausgehoben, der gleichzeitig auch als Abflusskanal für das Wasser aus dem Schlossteich (angelegt 1596) diente. Der Schlossteich nahm bis Mitte des 18. Jahrhunderts fast die gesamte Fläche des heutigen Hirschgartens ein. Neben dem Teich gab es auch Fischbehälter und ein Pulvermagazin.

Der wichtigste Grund für die Vereinigung der bis dahin selbständigen Stadtgemeinde in Latron mit Böhmisches Krumau, die von Wilhelm von Rosenberg durch die Urkunde vom 14.8.1555 veranlasst wurde, waren langjährige Streitigkeiten zwischen den beiden früher selbständigen Stadtgemeinden über Bierbrauen und Bierausschank sowie wegen ihrer Abgaben zum Erhalt verschiedener Objekte und Dienste wie Pfarre, Kirche, Brücken, Gemeindehuth und Gemeindebote. Auch nach der Vereinigung war die Innenstadt durch die zwei Tore in der Rathausgasse von Latron getrennt, durch die ein Verbindungsweg über die Holzbrücke genannt Baderbrücke (bis zum 19. Jahrhundert als Latroner Brücke bekannt) zum inneren Latroner Tor (erbaut 1613) führte. Der steile Weg von Latron zum Schloss (heute die Schlossstiege) wurde seit dem 16. Jahrhundert als „Hofberg“ bezeichnet und hatte keinen tschechischen Namen. Der Name Latron bezog sich auf das Stadtviertel und gleichzeitig auf die Straße von der Baderbrücke bis hin zum Latroner Außentor, das bis Ende des 16. Jahrhunderts Latron von der Budweiser Vorstadt abtrennte. Nach Fertigstellung des Budweiser Tors wurde die Grenze von Latron bis zu diesem Neubau verschoben. Von der Rathausgasse konnte man in den Parkgraben einbiegen, der im 16. und 17. Jahrhundert außerhalb der Stadtmauern lag und daher einen selbständigen Stadtteil darstellte.

Das gesellschaftliche und wirtschaftliche Leben der Stadt wurde vom Stadtrat gelenkt und kontrolliert. An seiner Spitze stand der Bürgermeister und ein „Korps“ von zwölf bzw. dreizehn Ratsherren, die von der rosenbergischen Obrigkeit ernannt und im Amt bestätigt wurden. Dem Stadtrat unterstand der Stadtrichter. Der Stadtrat versammelte sich im Rathaus, das sich wahrscheinlich ab Mitte des 15. Jahrhunderts bis zum Frühling 1519 in dem Haus an der Marktplatzecke und der Fröhnfestgasse („altes Rathaus“) befand, zu seinen Sitzungen. Bereits 1518 soll der Stadtrat laut Überlieferung in das Haus an der Markplatzecke und der Rathausstraße umgezogen sein. Erst 1597 wurde auch das Nebenobjekt angekauft und dem Rathaus angeschlossen. Beide Häuser waren durch eine gemeinsame, dem Marktplatz zugewandte Fassade verbunden (wahrscheinlich in den Jahren 1612 bzw. 1613 bis 1617/1618 erbaut).

Viel Aufmerksamkeit widmeten die beiden letzten Rosenberger der Entfaltung des Schulwesens und der Bildung sowie den Kirchen- und Ordensinstitutionen in der Residenzstadt. Kurz nach der Herrschaftsübernahme setzte sich Wilhelm von Rosenberg für die Wiedererrichtung der in der Nähe der Pfarrkirche stehenden Stadtschule im Sinne eines gemäßigten Katholizismus ein. Die Schulreform hing mit einer Verbesserung der Verhältnisse in der örtlichen Pfarre an der Veitskirche zusammen, mit der der

humanistisch ausgebildete Priester Tomáš Bavorovský 1553 vom Herrscher beauftragt wurde. Der Pfarrhausbetrieb wurde vom Stadtrat und darüber hinaus auch aus Mitteln finanziert, die die Untertanen aus sieben bis neun zu der Kirchenstiftung gehörenden Dörfern der Veitskirche zu zahlen hatten. Dem Herrscher sind in dieser Hinsicht viele Sachen zu verdanken, als da sind: Umbau des alten Schulgebäudes, Aufstockung des Lehrkörpers und Verbesserung ihrer materiellen Lage. In der Schule wurde viel Aufmerksamkeit dem Gesang gewidmet, durch den der Herrscher die Schule dem Leben der Residenzstadt näher bringen wollte. Der von einem Kantor geleitete Schülerchor nahm an Morgenmessen und Vespere in der Veitskirche teil und half auch der vom Herrscher 1554 erneuerten Literatenbruderschaft bei den Sonntagsgottesdiensten. Seit Mitte der fünfziger Jahre fanden in der Schule sogar gelegentliche Theateraufführungen statt.

In den siebziger Jahren des 16. Jahrhunderts kam es wieder zu einem erneuten Niedergang der Schule und Pfarre. Stützen des katholischen Glaubens in der Residenzstadt waren auch die vereinigten, entsprechend den Ordensgewohnheiten nebeneinander errichteten Konvente der Minoriten und Klarissinnen, die für Gottesdienste die gemeinsame Fronleichnamskirche und die Kirche der Schmerzensreichen Heiligen Jungfrau benutzten. Der Herrscher versuchte jedoch die Religionslage dadurch zu stabilisieren, dass er Jesuiten nach Böhmisches Krumau berief. Die ersten vier Pater der Gesellschaft Jesu kamen im Jahre 1584. Nach der Übernahme der Pfarre und der Veitskirche begannen Václav Sturm und Lukáš Perger, in der sprachlich gemischten Residenzstadt sowohl tschechische als auch deutsche Predigten zu halten. Der Bau des von Baldassare Maggi von Arogno geleiteten Jesuitenkollegs in der Oberen Gasse zog sich vom März 1586 bis Mai 1588 hin. Die Jesuiten unterrichteten jedoch in den niedrigeren Klassen der Schule bereits ab dem Jahre 1586. Vier Jahre später lief der Unterricht in allen fünf Klassen des Jesuitengymnasiums an. Die weitere Entwicklung des Jesuitenkollegs, dessen Rektor 1591 mit dem Patronat über alle Pfarren des anliegenden Herrschaftsguts auch das Patronatsrecht über die Veitskirche erhielt, verzögerte sich nach dem Tod Wilhelms von Rosenberg, da der nichtkatholisch gesinnte Peter Vok die Stellung der Jesuiten in der Residenzstadt zeitweilig eingeschränkt hatte.

Vor der Mitte des 16. Jahrhunderts ist in Krumau die Anwesenheit von Wiedertäufern sowie Lutheranern belegt, die deutsche Predigten in der Spitalkirche des Heiligen Jodokus in Latron besuchten. Der Einfluss der Nichtkatholiken konnte in der Residenzstadt erst dann verstärkt zum Tragen kommen, als Peter Vok Herrscher des Rosenberger Geschlechts wurde. Religionszentrum der Protestanten vor dem Ende des 16. Jahrhunderts war wiederum die Spitalkirche des Heiligen Jodokus sowie der ehemalige Witwensitz von Anna von Rosenberg, geb. von Roggendorf, wo der letzte Rosenberger 1595 zeitweilig ein böhmisch-brüderliches Bethaus sowie eine Schule errichtete, deren Existenz noch um 1599 belegt wird. Auf Initiative des Herrschers erfolgten in der zweiten Hälfte der neunziger Jahre großzügige Umbauten der Spitalkirche des Heiligen Jodokus, die von Domenico Benedetto Cometta von Eckthum ausgeführt wurden. Das Ergebnis war eine neue Dreifaltigkeitskirche mit Turm, die den Protestanten vom Herrscher zur Verfügung gestellt wurde. Die ersten Gottesdienste fanden hier Mitte November 1598 statt. Nach Fertigstellung des Kirchenbaus wurde auch der Umbau des Spitals beendet und um 1600 wurden dort ungefähr zwölf arme Leute untergebracht. Als im Frühjahr 1602 unter Rudolf II. die Stadtverwaltung von der Böhmisches Kammer übernommen wurde, kam es auch zu Streitereien wegen des Patronatsrechts über die Kirche. In den Jahren 1610–1613 brach ein Streit zwischen dem Stadtrat und den Krumauer Protestanten aus, als sich letztere der Übertragung der seelsorgerischen Verwaltung der Dreifaltigkeitskirche auf die Jesuiten widersetzen (an der Spitze der unzufriedenen Protestanten stand Matthias Rulle). Die Pater aus der Gesellschaft Jesu fingen an deutsch zu predigen. Der Prager Erzbischof Johann Lohelius weihte 1621 die Kirche wieder dem Heiligen Jodokus.

Die Residenzstadt mit ihrer Umgebung stellte eine natürliche ökonomische Grundlage für den Magnatenhof der letzten rosenbergischen Herrscher dar und war das wichtigste Marktzentrum auf deren Dominium vor 1602. Wilhelm von Rosenberg erteilte zahlreiche neue Privilegien an Zünfte, die in Böhmisches Krumau im Bereich Lebensmittel, Textilien, Lederbearbeitung und Bauwesen übliche Handwerke ausübten. Ende des 16. Jahrhunderts waren in der Residenzstadt über zwanzig in Zünften organisierte Handwerke tätig. Montags fanden Wochenmärkte und viermal jährlich Jahrmärkte statt. Die Stadt verfügte über das Recht, Pferde- und Viehmärkte zu veranstalten. Auf den in der Residenzstadt stattfindenden Märkten wurden sowohl Artikel des täglichen Bedarfs als auch kunsthandwerkliche Luxusprodukte verkauft. Die rosenbergischen Herrscher legten außerordentlichen Wert auf die Förderung der Kunsthandwerke (Goldschmiede) und gaben große Summen dafür aus, Meister für derartige Berufe direkt am Kaiserhof in Prag auszubilden. Der Hof der letzten Rosenberger stellte einen regulären Absatzmarkt für Luxusware verschiedener Art, wie Textilien, Schuhwerk, modisches Beiwerk, Delikatessen, Bilder, Bücher sowie verschiedene Krämerartikel dar. Die Lieferungen von Luxusware wurden in erster Linie von ausländischen Kaufleuten vermittelt, die Märkte in österreichischen (Freistadt, Krems, Linz, Wien) und Reichsstädten (Augsburg, Nürnberg) besuchten, wo dann bei ihnen Beauftragte des Rosenberger Hofes einkauften. Zahlreiche Geschäfte wurden allerdings direkt in Krumau abgeschlossen.

Die überwiegende Mehrheit der Bürgerhäuser behielt ihre gotischen Fundamente bei. Erst in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurden während ihrer Umbauten verschiedene Elemente der Renaissancearchitektur bei der Verzierung von gebogenen Giebeln mit Voluten oder gestuften Giebeln mit Obelisken, sowie beim Bau von Türportalen, versetzten Geschossen auf Kragsteinen und bei der Sgraffiten-, Figural- und Ornamentalverzierung verwendet. Von der hochentwickelten Renaissancearchitektur in der Innenstadt zeugen z.B. die Häuser am Stadtplatz (Nr. 15, 55), in der Oberen Gasse (Nr. 146, 149, 150), Kirchengasse (Nr. 162), Gojauer Gasse (Nr. 62), Breiten Gasse (Nr. 77) oder Tuchmachergasse (Nr. 35), desweiteren in Latron (Nr. 2, 14, 17, 37, 44, 53) und in der Fischergasse (Nr. 37). Ende des 16. Jahrhunderts dienten die Erdgeschosssäle von etwa vierzig Bürgerhäusern in der Stadt auch als Wirtschaftshäuser, wo Herrschaftsbier, Wein und Schnaps ausgeschenkt wurden. In den Gästezimmern der Bürgerhäuser fanden Gäste der Rosenberger kurzfristige Unterkunft, die an

verschiedenen Feierlichkeiten (zumeist Hochzeiten) und gesellschaftlichen Veranstaltungen teilnahmen. In verschiedenen Haushalten der Residenzstadt konnten schätzungsweise zeitweilig 200 bis 250 Gäste und in Ställen 500 bis 600 Pferde (mitunter auch mehr) untergebracht werden. Besonders hochwohlgeborene Gäste der letzten Rosenberger durften sich natürlich in den Gästezimmern auf dem Schloss zur Ruhe legen, ihre Pferde wurden in den Schlossställen untergebracht.

In der materiellen Ausstattung der bürgerlichen Haushalte in Krumau sind Ende des 16. und Anfang des 17. Jahrhunderts deutliche Unterschiede zu beobachten. In den einfach eingerichteten Wohnungen ärmerer Bürger, die Erde, Holz oder Metall bearbeiteten, übte neben verschiedenen Werkzeugen gewöhnliches Tafelholzgeschirr, schmucklose Rohleinenbekleidung, ein paar Möbelstücke und Bettzeug. Mit mehr Prunk ausgestattet waren die Haushalte der Bürger, die Textil-, Bekleidungs-, Leder- und die breitgefächerte Skala der Lebensmittelhandwerke betrieben. Auf den Tischen dieser teilweise wohlhabenden Bürger konnte man verziertes Geschirr und verschiedenartiges Geschirr aus Zinn und Messing finden. Kleidungsstücke aus Leinen-, Baumwoll- und Seidenstoffen waren mit Stickereien und in einigen Fällen auch mit Silberschnallen bzw. –knöpfen geschmückt. Diese Leute besaßen auch mehrere Silberringe mit Edelsteinen. Die höchste Stufe der materiellen Kultur in der Stadt wiesen die Luxushaushalte der Bürger auf, die Kunsthandwerke betrieben, Lebensmittel für den Export herstellten oder in Diensten des rosenbergischen Hofes standen. Wichtigstes Merkmal des sozialen Prestiges dieser Haushalte war der Besitz einer beträchtlichen Menge reichverzierter Gegenstände aus Gold und Silber, prunkvolle Möbel, gold- und silberdurchwirkte dem Zeitgeschmack entsprechende modische Bekleidung. Die Kredit- und Geschäftskontakte dieser Leute mit der Obrigkeit belegten Bargeld, Schuldscheine und Quittungen.

Barockresidenz

Als Peter Vok von Rosenberg im April 1602 die bisherige Residenzstadt seines Geschlechts verlassen hatte und nach Wittingau übersiedelte, verlor Böhmisches Krumau für die nächsten mehr als 60 Jahre seine Funktion als Residenzstadt. In den Jahren 1602–1622 wurde Krumau zunächst Kronbesitz und gelangte dann in die Hände des steirischen Geschlechts der Eggenberger. In der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurde die Stadt, neben dem Verlust des „Residenzglanzes“, auch von Kriegsereignissen heimgesucht (Besetzung durch das Heer des Passauer Bischofs Leopold in der ersten Hälfte des Jahres 1611, Stationierung der kaiserlichen Garnison zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges und Einfall des schwedischen Heeres im Jahre 1648).

Ende 1622 verschenkte Ferdinand II. das Krumauer Herrschaftsgut an Johann Ulrich von Eggenberg, den er ein Jahr darauf in den Fürstenstand erhob. 1628 rief der Kaiser das Krumauer Herrschaftsgut zu einem Fürstentum mit Herzogtitel aus. Im November 1632 wurde das Krumauer Dominium von Johann Anton übernommen und nach dessen Tod im Jahre 1649 wechselte die Herrschaftsverwaltung in die Hände von Vormündern über. 1665 übernahm Johann Christian von Eggenberg die Herrschaften des Geschlechts in Böhmen, einschließlich Böhmisches Krumau. Während seiner langen Regierung (er starb 1710) wurden die Residenzfunktionen des Krumauer Schlosses allmählich wiederhergestellt und die Stadt wurde zu einer wichtigen adeligen Barockresidenz in Böhmen nach der Schlacht auf dem Weißen Berg. Zusammen mit seiner Ehefrau Marie Ernestine von Schwarzenberg errichtete er auf dem Krumauer Schloss einen eigenen Hof und begann mit zahlreichen Barockumbauten des Schlossensembles sowie mit eigener Münzenprägung (auf Grund des 1625 vom Kaiser erteilten Münzrechts). Ein stetes Attribut der Krumauer Residenz wurde nach 1664 auch die Schlosskapelle der Eggenberger und die ständige Theaterbühne (nach 1674 im Hirschsaa).

Ein Ausdruck dieser Wandlungen war auch die Verleihung eines neuen Stadtwappens an die Stadt durch Johann Christian von Eggenberg am 15. April 1671. Das neue Stadtwappen Krumaus ist seitdem ein blauer Schild, auf dem sich eine silberne Stadtmauer mit Zinne, mit offenem goldenen Stadttor und hochgezogenem goldenen Gitter zu sehen ist. Hinter der Mauer befinden sich zwei viereckige Türme mit Fenstern und Ziegeldächern mit goldenen Turmknöpfen. Zwischen den Türmen liegt ein Silberschild, auf dem drei Raben (das Eggenberger Wappen) in ihren Schnäbeln die rote (Rosenberger) Rose halten. Über dem Schild liegt ein Turnierhelm mit Krone und mit roten und silbernen Decken rechts und blauen und silbernen Decken links; über der Krone liegt eine rote Rose.

1719 erbten die Schwarzenberger das Vermögen der Eggenberger, unter deren Herrschaft Krumau seinen Residenzcharakter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts aufrechterhielt. Als Herrschaftsbesitzer lösten sich in dieser Zeit nacheinander ab: Adam Franz (1719–1732), Josef Adam (1741–1782, nach einer zeitlich begrenzten Vormundschaft) und Johann (1782–1789). Auch die Schwarzenberger sorgten für eine würdevolle Repräsentation ihres Geschlechts und ihrer Herrschaftsresidenz, z.B. durch die Gründung einer Schlosskapelle oder die Verlegung der Grenadiergarde von Frauenberg nach Krumau. Das Prestige der Schwarzenberger wurde durch die Wiedererhebung des Krumauer Herrschaftssitzes in den Stand eines Herzogtums durch Karl VI. im Jahre 1723 und durch die Ausweitung der Fürstenwürde auf alle Geschlechtsmitglieder im Jahre 1746 gefestigt.

Großzügige Umbauten im Barock- und Rokokostil im 17. und 18. Jahrhundert verliehen dem Krumauer Schlossareal praktisch die heutige Form. Das Aussehen der Oberburg änderte sich vollkommen, hinter der Mantelbrücke wurde das Schlosstheater errichtet (Jakob Anton de Maggi und Johann Maria Spinetta), dessen Gebäude 1766 im Rokokostil umgestaltet wurde. Unter Leitung der beiden Bauherren erfuhr auch der Schlossgarten eine allgemeine Umgestaltung, der nunmehr die Form einer regelmäßig gegliederten Parkanlage französischen Typs annahm, dessen mittlerer Teil von dem reizvollen Lustschloss Bellaria dominiert wurde (1706–1708). Spätere Änderungen umfassten insbesondere den Umbau der fürstlichen Münzanstalt (Antonio Erhardo Martinelli, 1730) und des Roten Tores (1748) bzw. die Umgestaltung des Hirschsaa in einen Maskensaal und dessen Ausschmückung mit Wandgemälden im Rokostil (Andrea Altomonte und Josef Lederer). Das Theater und der Garten konnten aus dem Schloss über die neue siebenstöckige gemauerte Mantelbrücke (1763–1765) erreicht werden, das Lustschloss Bellaria im Schlossgarten wurde im Rokokostil

umgebaut und verziert (1748–1757; Andrea Altomonte und Franz Jakob Prokyš), eine Winterreitschule (1743–1746; Franz Fortini) und eine Kaskadenfontäne mit Nymphen- und Neptunstatuen (1749–1765; Andrea Altomonte, Johann Anton Zinner und Matthias Griessler) wurden errichtet. Zum Krumauer Schloss gehörte seit 1750 auch der Favouritenhof, der die Form eines durch eine Allee mit dem Schlossgarten verbundenen kleinen Schlosses erhielt.

Die Stadt Böhmisches Krumau gehörte landadministrativ gesehen zunächst zum Bechiner und ab 1751 auch zu dem neu entstandenen Budweiser Kreis. Die ursprünglich mittelalterlichen Stadtprivilegien wurden insbesondere 1603 und 1613 neu erweitert, als Rudolf II. und nach ihm auch Matthias II. der Stadt die Privilegien einer Bergstadt erteilten. Die Stadtprivilegien wurden 1671 auch von Johann Christian von Eggenberg und 1719 von Kaiser Karl VI. bestätigt.

Da die mittelalterliche Stadtform Krumaus (Schlossakropolis und zwei von Mauern umschlossene Stadtanlagen) keine einschneidendere Erweiterung mehr ermöglichte, wuchsen neue Vorstädte insbesondere im Südwesten (Flössberg) und im Osten (Obertor). Um 1600 gab es insgesamt 336 Häuser und ungefähr 2 100 Einwohner in der Stadt, und bis 1653 stieg diese Zahl nur unbedeutend an, und zwar auf 349 Häuser und ungefähr 2 300 Einwohner. Während die Stadt am Anfang des 18. Jahrhunderts ungefähr 2 700 Einwohner hatte, gab es hier am Ende des Jahrhunderts (1790) bereits 539 Häuser mit 3 481 überwiegend deutschsprachigen Einwohnern.

Die Stadt bekannte sich bereits Anfang der zwanziger Jahre des 17. Jahrhunderts völlig zum katholischen Glauben. Im Zusammenhang mit einer Reform der Kirchenverwaltung entstand nach 1630 auch in Böhmisches Krumau ein Vikariat, das ab 1785 Bestandteil des neu errichteten Budweiser Bistums wurde. An der Spitze des Krumauer Vikariats stand der örtliche Pfarrer, der neben dem bereits rein formellen Erzdekan- (bzw. Erzdiakon-) Ehrentitel auch die neue Krumauer Kirchenverwaltung vom Papst Alexander VI. am 1. September 1655 verliehene Würde des infulierten Prälaten in Anspruch nahm. Die von einem Pfarrer und vier Kaplänen verwaltete Krumauer Pfarrgemeinde umfasste neben der Innenstadt, Latron und dem Schloss auch mehrere anliegende Gemeinden – 1713 u.a. Machowitz, Niemsching, Neusiedl, Lupenz, Wettem, Droschlhof.

Patrone der Pfarrkirche des Heiligen Veit waren bereits seit 1591 die Jesuiten, die wichtige Träger des Marienkults darstellten; in der Stadt waren drei jesuitische Mariengemeinschaften (studentische, deutsche und tschechische) tätig und darüber hinaus veranstalteten die Krumauer Jesuiten Prozessionen zu den nahen Wallfahrtsorten in Gojau, Rimau und auch auf den Kreuzberg bei Böhmisches Krumau, wo Anfang des 18. Jahrhunderts eine mit der Stadt durch einen Kreuzweg verbundene gemauerte Kapelle der Schmerzensreichen Heiligen Jungfrau gebaut wurde war. Das eigentliche Jesuitenareal in der Oberen Gasse erfuhr im 17. und 18. Jahrhundert grundsätzliche Änderungen. 1638 wurde ein zweigeschossiges Bürgerhaus auf der Ostseite des Kollegs angebaut, in dem nach 1663 das Ordensgymnasium untergebracht war. In den Jahren 1650–1652 entstand auf der gegenüberliegenden Seite der Oberen Gasse ein Gebäude im Frühbarockstil für das Jesuitenseminar (Architekt Anton Peter Goltz), das 1737 um einen weiteren Flügel und die Seminarapelle des Heiligen Josef erweitert wurde. Das Kolleg umfasste auch einen Garten am Flössberger Moldauufer (erst seit den dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts mit dem Kolleg durch eine hölzerne Hängebrücke verbunden). Zwischen dem Jesuitenkolleg und der Veitskirche stand das Prälaturgebäude (Pfarrgebäude), durch das ab 1601 ein breiter überdachter Gang führte, der die in den Jahren 1637–1638 gebaute jesuitische Südsakristei der Kirche mit dem Kolleg der Gesellschaft Jesu verband. Den Bedürfnissen des Jesuitengymnasiums und des Seminars diente zunächst das Gebäude der Krumauer Stadtschule in der heutigen Kirchenstraße, während sich die eigentliche Stadtschule vorübergehend mit einem Bürgerhaus in der Breiten Straße begnügen musste (bis 1652, wo die Stadtschule wieder in das ursprüngliche Gebäude zurückkehrte). Nach der Auflösung der Gesellschaft Jesu wurde das Kolleg in eine Kaserne umgewandelt, während das Jesuitenseminar weiter Bildungszwecken dienen sollte. Zunächst war hier das Gymnasium und nach dessen Schließung auch die neu errichtete Hauptschule untergebracht (ab 1777). Seit 1780 befand sich in dem Gebäude der ehemaligen Stadtschule auch eine Musikschule.

Neben den Jesuiten waren in der Stadt auch Minoriten und Klarissinnen tätig, deren Ordenshäuser in Latron entsprechend den Ordensgewohnheiten in enger Nachbarschaft zueinander standen und die für Gottesdienste auch die gemeinsame Fronleichnam- und Mariä Verkündungskirche benutzten. 1782 wurde der Klarissinnenkonvent in Krumau geschlossen und sein Gebäude in eine Kaserne umgewandelt.

Die Überwindung der ökonomischen Nachkriegskrise sowie die Rückkehr der Obrigkeit zusammen mit der Wiederherstellung der Stadtfunktion als Residenzstadt und der Anwesenheit des kosmopolitischen Fürstenhofes hatten auch qualitative Änderungen in der Sozial- und Berufsstruktur der Stadt zur Folge, da sich die herrschaftlichen Beamten aber auch viele Künstler zumindest vorübergehend wieder in der Stadt niederließen. Zu Änderungen kam es auch in der Handwerksstruktur, wo sich einerseits ein leichter Rückgang der an Lebensmitteln orientierten Handwerke bemerkbar machte, während sich das Kunstgewerbe entwickelte, und andererseits sich immer mehr Krumauer Stadtbürger und Lohnarbeiter der Leinweberei widmeten. Diese Änderungen spiegelten sich auch im kulturellen Niveau der Krumauer Haushalte wider. Im 17. und 18. Jahrhundert kam es hier zu einer deutlichen Differenzierung. Während sich in der Ausstattung zahlreicher Haushalte insbesondere am Rande der Stadt in breitem Maße Elemente der bäuerlichen Lebensweise durchsetzten, kam es infolge der Wiederherstellung der Residenzfunktionen der Stadt zu einer Aristokratisierung der Stadteliten, die einen barocken Lebensstil annahmen. Ein bedeutsamer Teil der Stadtwirtschaft war in den Jahren 1622–1849 die Silbergewinnung; wichtig waren auch die beiden Papierwerke, mehrere Mühlen, die herrschaftliche und städtische Brauerei sowie die alte Schloszmünzanstalt auf dem dritten Schlosshof, wo die Eggenberger in den Jahren 1642–1644 und 1677–1688 eigene Münzen prägten.

Von der „Barockisierung“ wurde die Stadt nur in geringem Maße betroffen, meistens kam es zu einer Umgestaltung der Hausgiebel und Fassaden. Zu den wichtigsten in jener Zeit realisierten Profanbauten in der Innenstadt oder in Latron zählte vor allem die in den Jahren 1626–1630 in der Neustadt gebaute Herrschaftsbrauerei.

Zur Verbesserung des Stadtaussehens trug weiterhin die Mariensäule auf dem Marktplatz (1714–1716; Matthias Wenzel Jäckel), der Umbau des Fritschkoshofs (1665) und die spätbarocke Brücke am Obertor aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bei. Auch die Kirchenbauten in Böhmisches Krumau wurden teilweise im Barockstil umgestaltet. Neben der Pfarrkirche des Heiligen Veit wurde die neue südliche Jesuitensakristei (1637–1638) und die Nordkapelle des Heiligen Johann von Nepomuk (1725–1726) errichtet, das benachbarte Prälatengebäude erhielt seine endgültige Form nach einem Brand im Jahre 1768 (Andrea Altomonte und Franz Jakob Prokyš). Einen Umbau im Barockstil wurden auch die Spitalkirche des Heiligen Martin (1717 und 1737) bzw. die Kirche des Heiligen Jodokus und der Heiligen Elisabeth in Latron (geschlossen 1788) unterzogen. Zahlreiche bauliche Änderungen gab es auch in den beiden vereinigten Konventen der Krumauer Klarissinnen und Minoriten in Latron und in ihrer gemeinsamen Fronleichnams- und Mariä Verkündigungskirche (insbesondere durch den Bau einer Wallfahrtskapelle der Heiligen Jungfrau Maria von Einsiedel inmitten des Paradieshofs im Jahre 1686). Eine Bereicherung für die barocke Sakralarchitektur in Böhmisches Krumau stellte auch die Wallfahrtskapelle der Schmerzreichen Heiligen Jungfrau Maria auf dem Kreuzberg und natürlich auch das Jesuitenareal in der Oberen Gasse dar.

An der Schwelle zur Neuzeit (1782–1848)

Obwohl sich Böhmisches Krumau fast das ganze 18. Jahrhundert hindurch einer gewissen Prosperität erfreute, wurde seine weitere Entwicklung – trotz einiger günstiger Faktoren wie Abwesenheit größerer Kriegskonflikte, sozialer Unruhen oder Epidemien – vor allem von der leistungsschwachen Kleinproduktion der Zünfte gebremst. Die aufbrechende Neuzeit brachte auch zahlreiche Änderungen im Leben der Stadt und ihrer Bevölkerung mit sich. Bis Mitte des 19. Jahrhunderts war Böhmisches Krumau nacheinander im Besitz weiterer Angehöriger des schwarzenbergischen Geschlechts Josef Johann (1789–1833) und Johann Adolf (1833–1888), nach dessen Tod die Obrigkeit Böhmisches Krumau definitiv nicht mehr als ihren Sitz – auch nicht vorübergehend – nutzte. Die Schwarzenberger widmeten der Verwaltung und Erweiterung ihrer Familiengüter und ihrer eigenen unternehmerischen Wirtschaftstätigkeit viel Aufmerksamkeit. Zu bedeutsamen Betrieben unter herrschaftlicher Regie zählte zum Beispiel die Leinwandbleiche in Goldenkron, die Entwicklung von Forstwirtschaft und Glasgewerbe, die Graphitgewinnung in Schwarzbach oder der Bau des Schwarzenberger (1787–1789 und 1821–1822) und des Wchnitz-Tetauer-Kanals (1799–1801) zum Flößen von Holz aus den Krumauer und Winterberger Wäldern unter Leitung von Josef Rosenauer.

Die Stadt Böhmisches Krumau, die während dieser ganzen Zeit administrativ zum Budweiser Kreis gehörte, erhielt 1791 anstelle des bisherigen Stadtrates einen aus staatlich geprüften Beamten bestehenden regulierten Magistrat. Auch in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wuchs die Stadt weiter, allerdings entstanden nur kleinere Objekte in den Vorstädten. An der Wende des 18. und 19. Jahrhunderts erfolgte die erste Stadthausnummerierung in Böhmisches Krumau und diese Hausnummern wurden bis 1882 verwendet, danach erhielten alle Häuser in der Stadt und in den Vorstädten neue Nummern.

Bis 1848 stieg die Zahl der Krumauer Einwohner auf 6000, wobei die meisten sich zur deutschen Nationalität und zum katholischen Glauben bekannten. Mehrere jüdische Familien ließen sich damals bereits ständig in der Budweiser Vorstadt (heute Spitzenberg) nieder und um 1846 errichteten sie hier auch ein eigenes Bethaus.

Im Rahmen einer im Jahre 1789 erfolgten Reorganisation der Budweiser Diözese wurde das Krumauer Vikariat zunächst in das Budweiser Erzpriestertum eingegliedert. Durch eine weitere 1857 durchgeführte Reorganisation wurde das Krumauer Benefizium (Diakonat) Bestandteil des neu errichteten Generalvikariats (zusammen mit der Propstei in Neuhaus und dem Dekanat in Budweis), während der Rest des Krumauer Vikariats in das neu errichtete Krumauer Erzpriestertum eingegliedert wurde, zu dem auch die Vikariate Oberplan, Kaplitz und Hohenfurt gehörten. Von den Ordensbrüderschaften waren in jener Zeit in der Stadt nur die Minoriten tätig.

Wichtige Änderungen fanden in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im Krumauer Schulwesen statt. Neben der 1848 anstelle der Hauptschule errichteten unteren Realschule gründete Josef Johann von Schwarzenberg bereits 1801 im Schloss ein Wirtschaftsinstitut, das fachlich kompetente Verwalter und Beamte für die Herrschaft ausbilden sollte. 1842 wurde in der Stadt auch eine Gewerbefortbildungsschule eröffnet. Eine weitere Blütezeit des Schulwesens in der Stadt (tschechisches Schulwesen eingeschlossen) setzte erst Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts ein.

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden in Böhmisches Krumau nach und nach kleine Gewerbebetriebe und Werkstätten als Vorboten zu künftigen Änderungen. In der Innenstadt wurde zu der Zeit vieles abgerissen, um weiteren Häuserbau, Umbauten oder Innenausbauten in bestehenden Gebäuden zu ermöglichen. Es kam jedoch dabei zu keinen größeren Eingriffen in das Stadtbild von Krumau, sodass der einzigartige mittelalterliche und Renaissancecharakter der Stadt erhalten blieb. Dies bezieht sich auch auf den Schlosskomplex, wo damals ebenfalls keine größeren baulichen und anderen Aktivitäten mehr erfolgten (an der Wende des 18. und 19. Jahrhunderts wurde u.a. auch das Schlosstheater geschlossen). Eine einzige Änderung von größerer Bedeutung vollzog sich zu jener Zeit im westlichen Teil des Schlossgartens, wo nach 1800 ein Musikpavillon im Barockstil erbaut und 1816 ein klassischer Naturpark angelegt wurde. Durch diese Umgestaltung erhielt der Schlossgarten praktisch seine heutige Form.

Die Stadt in den Jahren 1850–2002

Nach der Reform der Staatsverwaltung sowie nach Abschaffung der Patrimonialverwaltung wurde Böhmisches Krumau Zentrum eines politischen und Justizbezirks, der in den Jahren 1850–1938 und analog auch in den Jahren 1945–1948 eigentlich drei Justizbezirke umfasste: Böhmisches Krumau, Oberplan und Kalsching. Von Oktober 1938 bis Mai 1945 war die Stadt sowie der größte Teil des Bezirks Bestandteil Nazideutschlands. Territorial gesehen war der Bezirk dem Reichsgau Oberdonau mit Zentrum in Linz angegliedert. In den Jahren 1940–1945 trug die Stadt den Namen Krummau an der Moldau. Das gleiche Gebiet umfasste der Bezirk auch ab 1949, als in der Tschechoslowakei die

Kreisverfassung wieder eingeführt wurde. Bezirk und Stadt wurden Bestandteil des Budweiser Kreises. Von 1960 bis 1990 gehörten beide zum neu geschaffenen Südböhmischen Kreis. Das Territorium des Bezirks Böhmisches Krumau wurde 1960 vergrößert und umfasste auch den größten Teil des ehemaligen Bezirks Kaplitz (früher Justizbezirk Kaplitz und Hohenfurt). Im Jahre 2000, nach der Wiedereinführung der Kreisverfassung, wurde der Bezirk in den neu entstandenen Budweiser Kreis eingegliedert, der ein Jahr später in Südböhmischen Kreis umbenannt wurde.

Die Stadt Böhmisches Krumau entwickelte sich in den fünfziger und sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts ökonomisch nur sehr wenig. Diese Tatsache ist auf den Mangel an Rohstoffen für die Industrie (Kohle, Eisenerz) zurückzuführen. Das ökonomische Wachstum begann erst in der zweiten Hälfte der siebziger Jahre. Von 1865 bis 1926 kam es zu einer beachtlichen Entwicklung der Graphitgewinnung unter der Familienfirma Porák. Anfang des 20. Jahrhunderts gab es in der Stadt Papierfabriken, eine Flach- und Hanfspinnerei, mehrere Textilfabriken (Spinnerei, Tuchweberei, Baumwollbetrieb), die Möbelfabrik Schinko, Leistenfabrik Tschunko, sowie die Fabrik für Metallware Šimeček, elektrotechnische Werke, eine Kalkbrennerei, eine Ziegelfabrik, vier Mühlen und zwei Brauereien – eine städtische und eine schwarzenbergische Brauerei. Wichtigste Unternehmen waren die Krumauer Papierwerke Hynek Spiro und Söhne in Wettern (Pötschmühle), die größten Maschinenpapierwerke in der Habsburger Monarchie und später auch in der Tschechoslowakischen Republik. Auch das Sortiment der hier hergestellten Papiere erweiterte sich in beachtlichem Maße.

Weiterer Anstoß für eine Wirtschaftsbelebung war die 1891 eröffnete Eisenbahnstrecke von Budweis nach Gojau, die 1892 nach Neuofen und 1910 nach Wallern und Neutal verlängert wurde. Die Bahnstrecke verlief über den Schöninger Berghang nördlich der Stadt. Der Bahnhof lag hoch über der Stadt. Oberhalb der Serpentine der zum Bahnhof führenden Straße erstreckte sich bis Ende der dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts der von der Stadt getrennte Bahnhofsvorplatz.

Im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts war in der Stadt ein außerordentlich rasantes Anwachsen der Bautätigkeit zu verzeichnen. Neubauten entstanden bis dahin nur in den Vorstädten. Für die Budweiser Vorstadt und für Spitzenberg waren dabei aber nur Kleinbauten typisch. Neue Zentralgebäude (Bezirksamt) und eine Synagoge wurden in der Flusskrümmung in Flössberg errichtet. Einfamilienhäuser entstanden an den Hängen über dem Fritschkoshof und dem Obertor sowie im Bereich der Schmelzhütte und in der Vorstadt Heiligengeist. Der historische Stadtkern war jedoch von dem neuen Wohnungsbau überhaupt nicht betroffen. Einzige Ausnahme war das durch seinen Maßstab auffallende Gebäude der im Neurenaissancestil entworfenen Sparkasse zwischen dem Stadtplatz und der Veitskirche. Im 19. Jahrhundert wurden alle Stadttore (außer dem Budweiser Tor) und ein Großteil der Stadtmauern abgerissen. Der neogotische Umbau des oberen Turnteils der Veitskirche in den Jahren 1893–1894 verlieh dem Stadtpanorama die heutige Form.

In den Morgenstunden des 2. Oktober 1938 kam es in Böhmisches Krumau zu einem Schußwechsel zwischen Einheiten der tschechoslowakischen Armee und Gruppen deutscher Ordner. Geschossen wurde auch aus dem tschechoslowakischen Panzerzug vor dem Bahnhof. Mehrere Granaten und Geschosse trafen die Stadt. Die Wehrmacht zog am 8. Oktober in die Stadt ein. Der Bürgermeister hielt eine Rede, in der er die Zeit der Republik vor München heuchlerisch als Jahre „unter der Vorherrschaft der Tschechen“ verdammte und abschließend erklärte: „Krumau war deutsch und wird für immer und alle Zeiten deutsch bleiben, und dass dies so ist, dafür danken wir dem Führer.“ Adolf Hitler tauchte am 19. Oktober 1938 abends unerwartet in Linz auf und gab bekannt, dass er am nächsten Tag die Region Böhmisches Krumau besuchen werde. Über die Straße von Hohenfurt und Rosenberg kommend traf er am 20. Oktober gegen elf in der Stadt ein. Auf dem Stadtplatz und in den Straßen Krumaus hatten sich viele Einwohner versammelt. Hitler nahm eine Truppenparade ab und trug sich anschließend im Stadtamtsgebäude in das Gedenkbuch ein. Auf einer Tribüne hielt er eine kurze Rede und fuhr danach gleich über Latron nach Krenau weiter, wo er mehrere tschechoslowakische Festungen besichtigte. In Kalsching legte er bei Soldaten einen Zwischenstopp ein, um Mittag zu essen. Danach fuhr er weiter auf den Schöninger. Auf dem gleichen Wege kehrte er dann nach Linz zurück. Am 25. März 1939 wurde in Deutschland das Gesetz über die Organisation des sog. sudetendeutschen Territoriums erlassen. Gemäß diesem Gesetz trat mit dem 1. Juli 1939 auch in Böhmisches Krumau das reichsdeutsche Recht in Kraft. Und ab dem 1. September 1939 erkannten auch die Stadtbewohner nach und nach, was der zweite Weltkrieg eigentlich bedeutete und welche unabwendbar katastrophalen Folgen er auch für sie haben würde.

Die Stadt selbst wurde von den Ereignissen des zweiten Weltkriegs nicht unmittelbar betroffen. Auch die Aussiedlung der deutschen Bevölkerung in den Jahren 1945–1947 hatte für die Stadt nicht so tragische Folgen wie die Aussiedlung und der Zerfall der bisherigen Siedlungsstruktur für die Gebiete südlich von Krumau, obwohl diese nicht unmittelbar an der Grenze lagen. Nach der kommunistischen Machtübernahme im Jahre 1948 wurde westlich von der Stadt ein sich weit hin ausdehnendes Militärübungsgebiet, Boletitz, errichtet, das bis heute von der Armee der Tschechischen Republik genutzt wird. Das Militärgelände dient der Ausbildung tschechischer UNO-Truppen, die ihre Garnison in Böhmisches Krumau haben, und es finden dort auch gemeinsame Manöver der NATO-Streitkräfte statt.

1855 entstand ein jüdischer Verein in der Stadt. Um 1845 hatten die Juden ihr privates Bethaus (belegt 1845) und vor dem Jahr 1873 wurde der Verein in eine jüdische Religionsgemeinde umgewandelt. Die höchste Anzahl an jüdischen Mitbürgern hatte die Stadt um 1900. Zu diesem Zeitpunkt lebten in ganz Böhmisches Krumau 165 Juden (1,9 % der gesamten Stadtbevölkerung). In den Jahren 1908–1910 wurde in der Südvorstadt Flössberg eine Synagoge gebaut. Die jüdische Gemeinschaft von Krumau überlebte den zweiten Weltkrieg nicht. Ihre Synagoge wurde in den Jahren 1945–1968 von der Tschechoslowakischen (seit 1970 Hussitischen) Kirche genutzt. Der nach 1890 angelegte jüdische Friedhof stellte einen separaten Teil im Komplex der städtischen Friedhöfe dar. Nach dem zweiten Weltkrieg lassen sich in der Stadt Roma nieder, was vor allem die Folge einer großen

Migrationwelle aus der Ostslowakei war. Ihre Minderheitsgemeinschaft, trotz aller damit verbundenen Probleme, hat sich hier auf Dauer niedergelassen und größtenteils stabilisiert. Sie hat es gelernt, sich an die Lebensbedingungen der tschechischen Mehrheit anzupassen. Die Roma leben kulturell und gesellschaftlich gesehen ihr eigenes Leben. Dies bezieht sich auch auf ihre politischen Aktivitäten.

Dank der Tatsache, dass die neuzeitliche Entwicklung der Stadt außerhalb des historischen Stadtkerns abließ, und infolge der von der Aussiedlung der deutschen Bevölkerung geförderten allgemeinen Stagnation der Nachkriegszeit, blieb die historische Bebauung Böhmisches Krumaus in außerordentlich hohem Maße erhalten. Der Verkehr wurde in den sechziger und siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts aus dem historischen Stadtzentrum verdrängt und erfolgt nun über die östlich der Stadt gebaute Umgehungsstraße, die von der Budweiser Vorstadt oberhalb des Fritschkoshofs und weiter durch das Obertor und die Schmelzhütte zum linken Flussufer führt. In den siebziger und achtziger Jahren wurden in der Stadt relativ viele Plattenbauten errichtet, die jedoch im großen und ganzen mit Rücksicht auf einzigartige Kulturwerte der Stadt an Hängen entstanden und somit keinen unmittelbaren Kontakt mit dem historischen Stadtkern haben (außer den nördlich unter dem Schloss – in Spitzenberg gelegenen Plattenhäusern). Ein großes Neubaugebiet entstand über Flössberg, ein weiteres in der näheren Umgebung des Bahnhofs. Das jüngste, architektonisch bereits besser konzipierte Wohngebiet wurde erst in den neunziger Jahren des 20. Jahrhunderts fertiggestellt, und zwar links von der nach Budweis führenden Straße, westlich von Dumrowitz, das somit in das Ballungsgebiet der Stadt mit eingebunden wurde. Störend wirkt dieses Wohngebiet nur beim Blick aus der Ferne (insbesondere von Pohlen und vom Kreuzberg). Sein Standort wurde im Zusammenhang mit dem neuen Gewerbegebiet nördlich von Dumrowitz gewählt.

In Böhmisches Krumau waren in den achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts Unternehmen der Papier-, Elektro-, Bau- und Holzverarbeitenden Industrie (Möbel) tätig. Durch seine Rahmen- und Leistenproduktion erlangte insbesondere das Unternehmen „Lira“ ein hohes Ansehen. Kleinere Textilbetriebe orientierten sich auf Konfektionsware, vertreten war hier auch die polygraphische und Nahrungsmittelindustrie (Molkerei, Käserei, Bäckereien). Der Bereich Agrarproduktion wurde vom Unternehmen „Staatsgüter Böhmerwald“ repräsentiert. Bier wurde in der ehemaligen Schwarzenberger Brauerei gebraut, die in den Jahren des sog. real existierenden Sozialismus zum Nationalunternehmen „Südböhmische Brauereien“ gehörte. Zur Zeit hat hier die Firma „Brauerei Eggenberg“ ihren Sitz.

Die in Wettern sowie auch in Kienberg ansässige Papierindustrie verunreinigte über einen längeren Zeitraum die Moldau. Bereits vor dem zweiten Weltkrieg stritten beide Firmen darüber, wer das Wasser im Fluss mehr verschmutzt. Auf Grund des Anstiegs der Papierproduktion in der Nachkriegszeit sowie nach dem Bau der Talsperre Lipno kam es jedoch zu einer weiteren Verschlechterung der Situation. Der Fluss war stark verschmutzt und mit Schaum bedeckt. Niemand durfte im Fluss baden, und darüber hinaus war die Stadt einem üblen Geruch ausgesetzt. In den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts hat man schließlich einen Tunnel als Entsorgungskanal für das verschmutzte Moldauwasser aus Wettern gebaut, der außerhalb der Stadt endete. Erst im Zusammenhang mit dem geplanten Bau des Kernkraftwerkes Temelín und dem Bau der Talsperre Hniewkowitz, dessen Wasser zur Kühlung des Kraftwerks in Temelín verwendet wird, wurde in den achtziger Jahren mit Hilfe polnischer Bauarbeiter der Bau einer sehr leistungsfähigen Abwasserkläranlage in Angriff genommen. Dank dieser Anlage konnte die Moldau in den neunziger Jahren allmählich ihre frühere Reinheit zurückgewinnen. In der Stadt befand sich ein Bezirkskrankenhaus, eine Poliklinik und eine Distriktklinik. Neben einem System von Kindergärten und Grundschulen war zu der Zeit auch das hiesige Gymnasium gut bekannt. Eine wichtige Rolle spielten auch die beiden Krumauer Archive. Im Schloss hat seinen Sitz die Krumauer Filiale des Staatlichen Archivs Wittingau und in Flössberg befindet sich das Gebäude des Staatlichen Bezirksarchivs Böhmisches Krumau. Bemerkenswert ist auch die schöne Exposition des Bezirksmuseums für Heimatkunde.

Nach 1989 tauchten in der Stadt zahlreiche neue Einrichtungen auf: neue Galerien, Hotels, Pensionen, Restaurants, Gaststätten, Cafés, Konditoreien, Bäckereien, Apotheken, Banken und Wechselstuben, Privatarztpraxen, Rechtsanwaltsbüros, Privatfirmen aller Art, Transportbetriebe, Kfz-Werkstätten, Reiseagenturen und Reisebüros, Baufirmen, die zu einer radikalen Änderung des Stadtkolorits beitragen. Unter den Mittelschulen nimmt die Mittlere Kunstgewerbeschule der Heiligen Agnes eine Sonderstellung ein, in der der Nachwuchs von Kunst- und Baurestatoren ausgebildet wird. Von ganz wichtiger Bedeutung ist auch das Egon Schiele Art Centrum. Diese Einrichtung wurde 1993 zu Ehren des Zeichners und Malers Egon Schiele (1890–1918) gegründet. Berühmtheit erlangte sie insbesondere durch ihre hervorragenden modernen Kunstaussstellungen. Böhmisches Krumau ist auch eine Stadt der Wissenschaft. In den letzten Jahren finden in den historischen Räumen der Stadt und des Schlosses internationale Wissenschaftskongresse und Konferenzen statt, die hauptsächlich vom Historischen Institut der Südböhmischen Universität Budweis veranstaltet werden.

Der historische Stadtkern samt der Vorstädte zählt zu den wertvollsten städtischen Denkmalschutzgebieten der Welt (erstmalig ausgerufen 1963, erneut im Jahre 1987). Seit 1992 steht die Stadt auf der Weltkulturerbe-Liste der UNESCO. Bisweilen auch auf Kosten der Authentizität einzelner Bauobjekte vorgenommene Rekonstruktionen des städtischen Denkmalschutzgebiets wurden bereits in den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts durchgeführt. Erst seit 1989 weisen die Renovierungsarbeiten mehr Konzeption und größere Intensität auf. Von großer Bedeutung für die weitere Entwicklung der Stadt und ihrer Umgebung ist die Touristik. Seit 1990 werden alljährlich die Festtage der fünfblättrigen Rose veranstaltet. Die Zukunft der Stadt und ihrer Bewohner im 21. Jahrhundert ist vor allem von den Ergebnissen der Touristik und deren Effektivität abhängig.

Václav Bůžek – Jiří Dvořák – Miroslav Novotný – Robert Šimůnek